

V. Nirmalan

உ

(2,105-112

கணபதி துணை.

கலைமகள் மறைமலர் க.

திருக்குறள் நீதிக் கதைகள்.

மு த ற் பாகம்

இல்லறவியல்.

சுதேசமித்திரன் உதவிப் பத்திரிகாசிரியர்

மயில்ரங்கம்-சுந்தர சுப்பிரமணிய ஸ்வாமி

இயற்றியது

T. V. சுந்தரேச சாஸ்திரியார், B A

வெளியிட்டது.

PRINTED AT THE INDIA PRINTING WORKS, MADRAS

1914.

Copyright }
Registered. }

{ விலை அறு ஆறு
{ தபாறுகூலி வேறு.

முன் னு னை .



தமிழிமானிகளே !

கண்ணுதற் பெருங்கடவுள் சங்கப்பலவருடன் சங்க
மோடமாந்து பண்ணுறத் தெரிந்தாய்ந்த நம் தமிழ்மொ
ழியிறசிறந்து விளங்குப நீதிநூற்களில் திருக்குறளே முதன்
மையானசென்பது வெளிப்படை 'நான் மறையின் மெய்ப
பொருளை முப்பொருளா நான் முகத்தீதான் தான்மறைந்த
வளஞவனயத் தந்துரைக்க நான்மொழி' யெனவும்,
'நாலும் இரண்டும் (திருக்குறள்) சொல்லுககுறுகி' யென
வும் பலபலவா புகழ்ந்திருப்பதால் இததிருக்குறளுக்கு எந்
நாலும் இணையாகாதென்பது தெளிவாய் விளங்குகின்றது
மேலும் திருமால் வாமனாவதாரத்தில் மூவுலகங்களையும் கம்
மடிவினைகளால் ஆளந்ததுமேலும், திருக்குறள் வெண்பாக்க
கள் ஆளவிற சிறியதாகக் காணப்படும், பொருளிற பரங்க
தென்பதை வெளிப்படுத்தி அந்நூலைத் துணைத்து ஏழ்கட
லைப் புகட்டிக்குறுக்கத் தரித்ததுறள் 'என ஒளவை சிறப்
பித்திருப்பதைப் பலரும் நன்கறிவா' 'ஓகற்கெளிதாய்
உணராதற கரிதாக்கி' என மாங்குடி மருதனார் (சங்கப்பல
வா) சிறப்பித்திருப்பதனால், இததிருக்குறளின் ஆழங்க
கருத்துகளை வெளிப்படுத்திய பரிமேலழகரேன்னும் புல
வா சீகாமணி பாண்டிய னவைக்களுஞ்சென்று தமிழ்ந
றிய திருக்குறளுரையே வெவ்விதென்ப புலப்படுத்தியும்,
இப்பரிமேலழகருரை பாண்டிதாக்கே பாயனளிக்கின்றதென
வும் மறையேயோ அதனை எளிதில் அறிய முடியாதென
வும் பெரியோ கூறுகின்றனா

ஆதலின் திருக்குறளின் சொன்னவங்களையும் பொருள நயங்களையும் பலரும் உறியுமபொருட்டு ஒவ்வோரதிகாரத்தினினறும் ஒரொருகுறள தோந்தெடுத்தது, அதற்குப் பரிமேலழக ரியற்றியிருக்கும் உரையும், அவவுரை நூலின் பின்னரே என சிற்றறிவிற்கு எட்டியவாறு குறிப்புரையும், தத்து நனகுபுலப்பட நமபுராணுதிகளிலிருந்து ஈனம் எழுதி இநநூலைப் பிரசுரஞ்செய்ய மேலும் இநநூலிலுள்ள கதைகளைப் படிப்பதனால் பலரும் நம முன்னோரின் குணசெயங்களை யறிந்து பயன பெருவரென்பது என துணிபு

வரனமுறைபாக எனக்குத்தமிழைப்பாடஞ் சொல்லவந்த குருவும், வடமொழி தேனமொழி தேவங்கு இம்முன்று பாஷைகளில் பிரபல பண்டிதரும், பாரத இராமாயணப் பிரசங்கியுமாகிய வாழ்க்குடை ட-ந-ஈ-புரீ வேங்கடநாம சாஸ்திரிகளின் மலாபபதங்களைக் கன்னிலும் கன்னிலும் உச்சிமேற்கொண்டு துதித்து வருகின்றேனென்று நான் இங்குரைப்பது முற்றிலும் பொருந்தும் நிற்க,

இததிருக்குறள நீதிககதைகள் சிலவற்றைச் சுருக்க மிக்குறள வாயிலாக வெளிப்படுத்தி உபசமுகம இககதைகளை எவ்வாறு ஏற்றுகொள்கிறார்களென ஆறிய ஆவலகொண்டபொழுது சுதேசமித்திரன் பத்திரிகாசியா என வேண்டுகோளுக்கிணங்க அவ்வாறே கதைகளைப் பிரசுரஞ் செய்தவர்க நன்றியை யான் என்றும் உறவேன மேலும் இச்சிறுநூலை அரசியற்றுவதற்குப் பணவுதவி புரிந்தவந்த எனது நண்பர் V சுந்தரேச சாஸ்திரிகள் B A அவர்களின் உதவி மிகவும் பாராட்டத்தக்கது திருமயிலையில் வசிக்கிவரும் ஹைகோடவரில் பாரததசாரதி அய்யரவர்களும் உதவி செய்திருப்பதை நான் இங்கு

குறிப்பிடல அவசியமே. நாடெங்கும் புகழ்பெற்றவரும் சதேசமிக திரை பத்திரிகையில் எனனுடன் உதவிப் பத திரிகாசிரிய ராயிருந்தவரும் எனது நண்பர் விசுவநாதய யரவர்கள், இச்சிறுநூலை நான் எழுதி வரும்பொழுது புத்தி சாதாரியமான யோசனைகள் எனக்குப் புட்டடி வந்த தனால் அவருடைய உதவியைநான் ஒருநாளும் மறவே னென்பது நிச்சயம்

இனி, நவீன நாவல்களை ஆவலுடன் விலைசொடுத்து வாங்கிப்படிக்கும் அபிமானிகளும் இத்திருக்குறள் நீதிக கதையெனனும் இந்நூலையும் வாங்கிப்படித்து எனக்கு ஊக்கமளிப்பாராகளென நம்பி, இதுபோலவே கொடாச்சி யாயக்குறள் முழுமைக்கும் நீதிககதைகள் எழுதிப் பிரக ரஞ்செய்ய உதகேசித்திருக்கின்றேனாதலின், இந்நூலில் காணப்படும் குற்றங்களைப்பொறுத்து, வேண்டிய சீர்திருத் தங்களை எவரேனும் எனக்கு அறிவிப்பாராயின அந்நன் றியை மிகவும் பாராட்டுவேன். எனது நூலை அழகாய் அச்சடித்துத் தந்த இந்நியா அச்சுக்கூடத்தலைவாக்கும் வந்தனமளித்து, எல்லாமவல்ல இறைவன் அனைவாக்கும் அருள்புரியும்படி துதித்துவரும்

செனனை } அன்பன்,
3—4—14. } மயிலரங்கம் சுந்தர சுப்பிரமணியன்.



திருக்குறள் விளக்கம்.

திருக்குறள் நீதிக்கதைகள்.



1-வது கதை. கடவுள் வாழ்த்து.

திருக்குறள். மலாமிசை யேகினை மாணடி சோந்தாரா
நிலமிசை நீடு வாழ்வாரா.

பரிமேலழகர் உரை — மலரின கண்ணே செனறவ
னது மாட்சிமை தங்கிய அடிகளை இடைவிடாது நினைந்
தார எல்லா உலகிற்கும் மேலாய வீட்டுலகினகண் அழி
வின்றி வாழ்வார்.

கருத்து — அன்பால தனனைத் தியானிப்பவரது ஹிரு
தய கமலத்தில அவரவா நினைத்த வடிவத்தோடு சென்று
வீற்றிருப்பாரா கடவுள்; அத்தகைய கடவுளது பாதார
விநத்ததைத் தியானஞ்செய்ப்பவா முகதி பெறுவார்.

உதாரணம் — கடலாடை சூழ்ந்த இக்காசினியில்
ஹிரணியன என்றோ அசுரன இருந்தான இவன அருந்
தவமியற்றி இறைவனது இன்னருளால் மிக வலிபெற்றுப்
பெருமித்ததுடன் வாழ்ந்துவந்தான். இவன பெற்றவ
ரமோ மணவிண இரண்டிலுஞ்சாவிலலை, ஆண பெண அலி
இவராலும் அழிவிலலை, சுராசுரராலுஞ் சாவிலலை, நீர் நெரு
ப்பு காற்று முதலியவைகளாலும் முடிவிலலை, அஸ்திர

சஸ்திரங்களுாலும் அழிவிலலை, வீட்டிறகு வெளியிலும் உள்ளிலும் உயிர ஒழிகலிலலை, பகல இரவு இரண்டிலுஞ் சாவிலலை. சுருங்கச்சொல்லின் முடிபுரத்தினாலும் முடிவிலலை. தன தபோமகிமைபால திரி லீலாகங்கனையும் தன ஆட்சிகுடபடுததி அனைவரும் திரிமுரத்திகளது திருநாமத்தை யுச்சரிப்பதைத் தவிர்த்துத் தன பெயரையே தியானித்து வணங்குமாபடி கட்டளையிட்டான். அதுவுமன்றி அந்நணாகளியற்றும் வேளவியினில் தேவாபொருட்டு அளிக்கப்படும் அளிப்பாகத்தைத்தானே பெற்றுத் தருக்கி யிருந்தான் “பத்து வந்தாலும் பத்தட்டமாகாது” என்ற ஆனரோ அமுதமொழியை இவன் மறந்தனன என்று சொல்லத்தடையுமுண்டோ? இவன் செய்யும் அக்கிரமச் செயல்களைக் கண்டு சங்கராது தேவாமுனிவா இட்ட சாபமும் இவனைச் சாராது வருந்தா தொழிந்தது ஆகவே தனக்கு நிகர எவருமில்லை யெனக் கணித்து அடர்த்த செயல்களைச் செய்து வந்தான் புலியின்வயிற்றில் பசு பிறந்ததுமேல இப்பதிக்கனுக்கு, பிரகலாதன் எனனுமேரா ஆணமகவு தோன்றிற்று இப்பாலனை நாளொருமேனியும் பொழுதொருவண்ணமுமாய் வளராதவாகத் தக்க பருவமடைந்தது கண்டு வேசியனொருவனை யழைப்பித்து வித்தியாராயஞ் செயல்கக்ச சொன்னான் அம்மறையோனும் மதலையைத் தன சாலைக் கட்டுபடும்பாய் வித்தியாராயஞ் செய்யப் புகுமுன் வழக்கம்போல “ஹிரணியாயநம்” என்று துதிக்கச்சொன்னதும் அக்காரன தன்னிந் சென்களையும் கைநூற பொத்தி “இவ்கனை ஆச்சரியம்” வேதசாரமாகிய ஓம் நமோநாராயணாய என்றல்லீலா எண்ணித் துதித்தல்வேண்டும்.” எனவுரைத்து அத்திவய நாமத்தை ஒதி யுளங்குளிரந்தான். இதனைக்கண்ட ஆசிரியன்

“குழந்தாய்! நீயுவகெட்டாய், என்னையுவ கெடுத்தாய். தேவரும் ஹிரணியாய நம என்று துதிப்பரேயன்றி நீ சொன்ன மந்திரத்தைக் கணவிலுவ கருதாரா. இளங்கன்று பயமறியாது என னுமபுமொழிக்கேற்ப நீ அறியாச சிறிய வனாகலின் உன தந்தையின் ஆதையை அறியாது இவ் விதம் உரைக்கின்றாய்” என்று நடுநடுங்கினான். “ஐயா! ஏன் இவ்வளவு பயம்? ஓம் நமோ நாராயணாய என்ற நாமத்தை நவீனறிருப்பின் யாது க்கெடுகின்றேயும்” என்று பிரகலாதன் கேட்க அவ்விப்பிரன் “அந்தோ! நினது தந்தையின் கட்டளையால் மூவுலகத்தோரும் அவரது நாமத்தை யசசரித்த பின்னர் சகல காரியங்களையுஞ் செயய வேண்டி. ஆதலின் நீ இவ்வாறு விளம்புவதை உன பிதா அறிவரேல நாமி நவரும நமனுலகு கீசரீவண்டி யதுதான் ஆகவே இப்பெயருரைத்து என்னைக் கெடுத்திடேல்” என மிகவும் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டான். பின்னர் பேரறிவாளனாய் பிரகலாதன் வேதியா பிரானை விளிக்ந்து “ஆரிய சிரேஷ்ட! ஆதிபகவனது பெயரையன்றி வேறெதையும் நான் நாடானால் நவீலன்” எனப் புகன்றான் மறைபவனோ மனமறுகி மன்னவனை யடைந்து “இராஜ திலக்! மைந்தனோ கவன சிருநாமத்தைச் செப்பாது இதுவரையில் ஒருவரும் உரைக்காத கொன்றையுரைத்து நிற்கின்றான் என செயலென என்கோவே! என்று சொல்லி நடுங்கி யழுந்தான். இதனைக்கேட்ட அவுணராஜன் “அநகரா திலக்! முன்னர் யாவரும் பொழிந்திடா எமமொழியை என பாலகன பகாநகான்? அதனையுரைத்தி” எனலும் “அந்தோ! அவுணரையை உரைக்க என நாவெழுவிலலை” என்றான் அநதணன். அக்கொடியோன், என்மகனை என சமுகம் அழைத்துவருக, என்று

ஏனென்று. சூலலாளி ஒருவர் வலன்து சட்டளையைத் தலைமறைகொண்டு கடிதிலொடி கணப்பொழுதில் குமரனைக் கொணர்ந்தனா. வந்து வணங்கி நின்ற மைநகனை வாரியெடுத்தது மடிநீதிநகற் மாபுறத்தழுவி “என்குலக கொழுமீக்! மறைப்பா னுரைத்த மொழியை மொழியாது நீ பகாநகதென்ன” எனக்கேட்டதும் “என்கும நிறைந்து எவவுயிரையும் இயற்றுகியற்றி இன்னருள் புரிந்து வரும் எம்பெருமானது ஓம் நமோ நாராயணாய என்னுந் திருநாடிநதான்” என்றிப்படினை பிரகலாதன். அவ்வளவு தான் காமதம் கனகன கணகளில் கோபாக் கினி ஜொலிக், அறிவிவி! திரிலோகவாசிகளும என பாத கமலத்தை தினை மீத்ததுகின்றனா. உன சிறிய தந்தையைக்கொன்ற பாவியின் நாமத்தைப் பகரவா உன்னைப் பெற்றெடுத்தேன யான்? என வெகுண்டான பிரகலாதனும் பிதாவை நோக்கி “உலக மனைததையும் படைத்துக் காததுவரும் கருணாகரனது திருநாமத்தை ஒது யுணராதலைத் தவிர இப்பந்தத்தினின்றும் கடைத்தேற வேறு வழியுமுண்டோ! மேலும் தாங்கள் இதக்கனை வலியும் வாழவும் பிறந்தவுடனை பெற்றதுண்டா? நானழகனைக்குறித்து நற்பவப்புரிந்து இப்பெருவாழவு பெற்றதையும் மறந்திரேயம். அங்ஙனமிருக்க, கங்குள் பெயரை எவரும் ஒது உயர்வேண்டு மென்பது தகுமோ? எனப் பணிவுடன் புக்கொண. எந்நாடு நிறு உலக புத்திரன் இவ்விதம் இயம்பியதைச் சகயாதவஞ்சிய ஹிரணியன் “என்கும என்கும தது மாராக்கும் கினமப்பகையான யிருப்பவனிடம் அன்புபூண்டு நான் இப்பபைபை. குலத்தைக் கேடுக்க வந்த கோடார்க்காமலைப் என மா மென்னலத்காது எலி தன்னை கொண்டு குய்க்கும் அரண் நாமத்தைத் தொழுவதுபே

லிருக்கின்றது இவனது அன்பு ஆனதுபற்றி இவன் ஜீவனைச் சடுதியில் போக துங்கள்” என்றிட்டான கட்டளை.

உடனே அசுரா பலா ஒன்றுகூடி நொடிபொழுதினை பிரகலாதனமீது அஸ்திர சஸ்திரங்களைப் பிரயோகித்தனா. கடவுளை நம்பினோ கைவிடப்படாரா என்பது பொய்யா மொழியாகலின், அனவரதமுடி அமலனது மலரடிகளில் அன்பு பூண்ட பகதனைச் சென்று தாக்கி அவ்வாயுதங்கள் முறிந்தனவே யன்றி, சிறுவனது உடலுக்கோர கெடுதியும் நேரிடவில்லை படைக்கலங்கள் பழுது பட்டமையை அப்பாவி அறிந்தவுடன் தன் மகனெனக் கிஞ்சித்தும் இரங்காது “இவனை நெருப்பிலிட்டு நீரக்குக” என்று உதகரவளிகதான. அவ்வாறே தீரிலிட்டும் பிள்ளை மேனிகுது யாதொரு தீவகும் நேரிடாது கண்டு அஷ்டமஹா நாகங்களை யேவி, கடிக்கவிட்டுப் பார்த்தான ஹிரணியன். அவனது எண்ணம் நிறைவேறவில்லை பின்பு அரசனாணையால் தேவேந்திரனது ஐராவதத்தின் காலாவிடற்ச செயதனர் கலலைக்கட்டிக் கடலில் எறிந்தனா ஆகாரத்தில் விஷமிட்டும் பார்த்தனர் ஒன்றும பயன்படவில்லை ஸ்ரீ ஹரியின் நாமத்தைச் சிந்தித்திருப்போர்க்கு அபாயம் ஒரு நாளுமில்லை எனனும பழமொழி பொய்க்குமோ? ஆசுவ எவனிகத்திலும் தன் தனயன் இறக்கக் கூகைக் கண்ட ஹிரணிபன தானே கொல்வதாக நிச்சயித்தெழுந்தனை அச்சாயம புத்திரனும் பிதாவை நோக்கி, “எந்தாய! என்னுயிரைப் போக்குவது தங்களுலாகும் காரியமன்று உலகையுண்டு பண்ணிய ஒருவனால்தான் ஆகும்” என, “உருக்கைப் படைத்தவன யாவன்? முடிமுத்தர்களா? தேவரா? முனி

வரா? எவா? அவன் எங்குள்ளான்? எனக்காஜித்தான கனகனும மீண்டும பிரகலாதன “தந்தையே! உலகத்தையும் அகிலுள்ள சகல சராசரங்களையும் சிருஷ்டித்து சாவ வியாபியாயிருக்கும் ஈசன நினது கண்ணுக்குத் தோன்றுவதரிது எனது நேககிரங்களால் எளிதில் காணலாகும். அவன் எங்குள்ளானெனின் தூணினுமுள்ள துரும்பினுமுள்ள, நீ சொன்ன சொல்லினுமுள்ள, அவனை நீ சீக்கிரம காணினுங் காணலாகு” என்று பதிலளித்தான கனகனும கலகலவென நகைத்து “உலகெங்கும் பாந்துள்ள ஒருவன் உளன் என்றாய் அவனை இக்கம்பத்தினிடை இக்கண்மே காட்டல வேண்டும். காட்டிடாயேல் உன உயிரை மாயத்து உதிருத்தைப் பாகி உடலையும் உண்பேன்” என்றான் பகதசிரேஷ்டஞ்சய பிரகலாதன “நான் சொன்ன பரம்பொருள் யான் கொட்ட தொட்ட இடந் தோறும் தோன்றானுயின் எனனுயிரை யானேமாயத்துக்கொள்வேன் அன்றியும் நானும் அவனடிமையல்ல, அவனும் என இறைவனல்ல” என்றதும், அரசுகள் அடங்காக கோபமுண்டு தன்னருகே நின்றதூணைக் கையாலறைத்து “எங்கடா அவன்? இத்தூணில் உள்ளா” என்று சிங்கநாதஞ்செய்தான். கட்சணமே திரிபுவனமும கிடுகிடுகென நடுங்கும் வண்ணம் கோபச்சிரிப்பொன்று கம்பத்தினின்றுங் கிளம்பியது. அன்பனும் ஆடினான், பாடினான், அழுதான், தொழுகான், துள்ளினான். தன்பிள்ளையினது அகமகிழவைக்கண்ட அவுணனது வெகுளி நெய்பெய்த அனல்போலாயிறறெறே சொல்லவேண்டும். “ஆரடா சிரிக்கத்தங்கு? ஹரியா? அன்று எனக்குப் பயந்த ஒளிக் கடல போதாதென்று இக்கம்பத்தினை யடைக்கலமாகக் கொண்டனையோ? வலுவிருக்குமேல் போர்புரி

1-வது கதை கடவுள் வாழ்த்து

யப் புறப்ப" டென்றான போரிற் சிறந்த ஹீரணியன்.

டனே தூணும் திடீரெனப் பிளந்தது அதனினு அடிம முடியும் இன்னதென்று அறிய முடியாத நரணிமம் மூர்த்தி கோன்றினா. தோன்றிய வளவில் அசுரசேனையும் புத்தத்திற்குத் திரண்டது. அரை நொடியில் அசுரசேனையனைதும் தீயிற்பட்ட பஞ்சுப் பொதிபோல அழிந்தன. அக்காலை ஹீரணியன் வெகுண்டு தன் வயிரவானையுருவி அவதார மூர்த்தியைத் தாக்கச் சென்றான். பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கலலு என்ற முதுமொழிக் கு மாறாகப் பிரகலாதன் தன் பிதாவை நோக்கி " இத்தோ நிற்கும் மூர்த்தியினது வலியையும் நிலையையும் கண்ணாரக்கண்மென்றும் உணராதது எனனே! இச்சமயம் தவறின வேறு சமயம் வாயப்பதரிது ஆகலின் இப்பொழுதே இம்மூர்த்தியைப் பணிந்து வணங்கினகடைத்தேற மாக்கமுண்டு" என்று இரங்கினான். இந்நன்மொழி செவிடன் காத்தில் ஈங்குதினது போலானதே தவிர வேறில்லை

"அடே அறிவிலீ! யாரையடாவணங்கச் சொன்னாய்! என் முன்னிற்கும் இச செங்கட சீபத்தை ஆவி தணிந்து உன்னை அநதகனுலகனுப்பிப் பின்னர் என வெற்றிவானைத் தொழுவேனே யல்லது வேறெவரையும் வணங்கேன் என்பதை நன்குணர்ந்து கொள்" என்றிடி முழக்கம் போல ஈசசனைச் செய்தான் காலனுலகுசேர விருக்கும்னகன். பின்னர் சந்தியா காலத்தில் ஹீரண்யனைத் தன் தீஞாநகையால் வாரி யெடுத்தது அரண்மனைவாயிற படியில் அவனைத் தள்ளித் தொடையின் மீதிருத்திருக்கங்களால் ஈகொடியோன வயிறறைக்கீறி நின்றா நரணிமம் மூர்த்தம். இச்சமயம் பரந்தாமனுக்குத் தோன்றியிருக்கும் கோபாக்கினி தணியாதெனக்கண்ட அயன முதல் தேவா

பலரும் பாறகடலில் அமுதுடன் தோன்றிய திருமகளையும் உடனழைத்து வந்து மனோவாகுகாயங்களுல ஆடிப் பாடித் துகித்து நின்றனர். அப்பொழுது பகதியிற் சிறந்த பிரகலாதனை “அன்ப! உன தந்தையை உன முன கொன்ற காலத்தும் நீ சற்றேனும் மனஞ் சலியாது பகதி பூண்டு நின்றனை. இனி உன குலத்தார எல்லையிலலாத குற்றஞ் செய்தாரே யானாலும் உன மீதுள்ள கருணையால் அவர்களைக்கொல்லேன். யாது வரம் கிரும்புகின்றனை” என்றா எவவுலகமும் காததருளும் எம்பெருமான உடனே பிரகலாதன் பரந்தாமனது பாதம் பணிந்து “ஆபதபாந்தவ! முன்பே நான் பெற்றிருக்கும் பாககியத்திற்கோர் அளவிலலை நின் நாமம் தருவதைக்காட்டிலும் நீ தருவது வேறுமுண்டோ? என்பிலலாத புழுபிழை நான் அடைந்தபோதிலும் அப்பொழுதுகூட உன்னிடத்து பகதி மறவாதிருக்கவேண்டும் எனபதே என் வேண்டுகோள்” என வணங்கி நின்றான். அமலநாதனும் அருள் சுரந்து “முன்னமேயே நான் உனக்குத் தொழும்பனாய் னேன். பஞ்ச பூதங்கள் முடியுங்காலத்தினும் நீ எந்நாளும் அழிவிலலாது என போலிருப்பாய் உன்னைத் தொழு தேத்துபவா எனனைத்தொழுதேத்தி யாது பயன் பெறுவரோ அதனையே பெறுவா. இததகைய நீ அசுரர்க்கு அரசெனபது தகாது. சுரர்க்கும் இனி நீயே இனியவன். நாளை நீ! நீயே நான்” என்று வரமருளிப்பிரமன் ஓமயிற்ற முனிவா வாழத்தெடுப்பத தன கையால் பிரகலாதனுக்கு முடி சூட்டினா

அன்பாகாள் ஆதலின் இன்னருள் புரியும் ஈசனது உபயபாதங்களை ஊக்கமுடன் எந்நாளும் ஏத்துபவர் ஐய

பொறிகளு மடங்கி ஒருமையுடன் ஓவலிலா மோட்சம் பெறுவார்.

2-வது கதை. வான் சிறப்பு.

நிஞ்சீதுள். சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல வானோகமும் சாண்டு

பரிமேலழகா உரை — தேவர்களுக்கும் இவ்வுலகில்
மக்களாற் செய்யப்படும் விழவொடு பூசையும் நடவாது
மழை பெய்யாதாயின.

குறிப்பு — மழை பெய்யாதாயின இப்பேருலகில் பஞ்
சம உண்டாகும் அக்காலத்தில் மனிதர் தாங்களே பசி
யால் வாடுமொழுது தேவர்க்கு எவ்வாறு பூசை முதலி
யன நடத்தக்கூடும்

உதாரணம் — நீவளமும் நிலவளமும் நிரம்பப்பெற்ற
செந்விழிபுத்தூரில் வெகுநாளாககு முன் ஆகி சைவா குல
த்தில் தோன்றிய புகழ்துணையார் எனனும் புண்ணிய
புருஷரொருவர் வாழ்ந்து வந்தார். எல்லாம் வல்ல இறை
வனிடம் மெய்யனபு பாராட்டி, பகதி பூண்டு பாம்பத
மடைந்த நாயன் மாரகளில் இவா ஒருவர். இப் புகழ்த்
துணை நாயனா அம்பிதை பாகனை ஆகம் விதிப்படி இடை
விடாது பூசைசெய்து வருமநாளில் ஒருகால மழை பெய்த
நொழிந்து கேசமெங்கும் பஞ்சம நேரிட்டு அததி
முகல எறுப்பிற்று உயிர் அனைதலும் பசியால் பாதவித்
தன. ஆ! அங் கருப்புககாலத்தின் கொடுமையை என்னெ
ன்று சொல்வது? புல, பூண்டு, செடி, கொடி, மாம யாவும்
கதிர்வந்து மெய்யைப் பக முடியாது கரிந்தன.
மனிதரோ உண்பதினபன மிகக் குறைந்தன வாதலின்

பசிப பிணியைப் பொறுக்கமாட்டாது ஆடுகளும் தினன யோகசியமில்லா அடகு தினறும் நிலத்தைத் தோண்டி கிழங்காதி கந்தமூலம் புசித்தும் தீப்பசி தணியாது தளர் நதனர் அன்றியும் காய கிழங்கு முதலியனவும் கிடைக்கப் பெறாத பலா நீரைத் தேடிச் செல்ல அந்நீர் நிலைய னைத்தும் சேறாயிருந்தது கண்டு வேசாறினா மேலும் தாயமாகத் தங்கள் அருமைக் குழந்தைகளின் கைகளில் ஏதேனும் தின்பண்டமிருப்பின் அதனைப் பறித்துத் தின்று பசியாற்ற முயன்றனா முடிவாகச் சொல்லின் பல் லாடப்பசி தீரும் என்றபடி வாய்தனில் இட்டு மெல்லுதற்கு இது தகும தகாது என்றெண்ணாது கண்ட கண்ட பொரு ளையெல்லாம் எடுத்த நந்தப் பராக் கனா, பார்த்து மென ? பசியின் கொடுமையா தணிந்தபாடி லலை வயிற்றுப் பெருமானைத் திருப்பிச் செய்ப வகைகாண்கார கோ, திரு விழா இவைகளை எவ்வனம் கொண்டாடுவா ? நாளும் கிழ மையும் நலிந்தோர்க் குண்டோ ? தனக்கு மிஞ்சியல் லவோ தான் தருமம், இதக்கைய கொடிய பஞ்ச காலத் திலும் நாயனா மெய் வந்ததமும பசியும் பாராட்டாது அனபின் உறுதிபாட்டினால் அமலநாகனது பணியிடைக் களில் ஒரு சிறிதும் குறைந்தாரில்லை. “தீர்வரும் இன்னல் தம்மைச் செய்யினும் செய்ய சிந்தைப் பேரருளாளா கத் தம் செய்கையிற் பிழைப்பாதுண்டோ ?” எனவே வழக் கம்போல புகழ்த்துணையா சிவபிரானைத் திருமஞ்சன மாட்டுக்கையில் பசிபிணி இவரை வருகதியது பசிவந்தி டப்பத்தும் பறக்கு மாகலின் பசியினால் மிகவும் தளர்ச்சியு றறா உடனே கையிலிருந்த திருமஞ்சனக் குடம் சிவ பெருமானது திருமுடியில் விழ, கானு மெய்ம் மறந்து முன்னவனது பாதார விந்தங்களில் பொத்தென வீழ்ந்த

னா. வீழ்ந்ததும் நித்திரை வந்து பதனைப்பணி கொண
து. அக்கால உமையாளபங்கன உள்ளன புடைய
நாயனாது கணவில் தோன்றி “பகத! இப் பஞ்சகாலம்
நீங்கு மளவும நினக்கு நாம் நித்தம் ஒரு காசு(சவரன்)
நந்தருளவோம், அதனைப் பெற்று உணவருநதி ரகிழ்ந
திரு உனது பகதிக்கு மெத்தவும் மெச்சினோம்” என்று
வரமருளி மறைந்தனா பொழுது புலருமுன் பகதன்
துயிலொழிந்து எப்பொழுதும்போற கோயிற திருப்பணி
செய்கையில் குலபாணியின் பீடத்தின் கீழ் காசு கண்டு
கண்ணொளி பெற்ற பிறவிக குருடனேபோல அடங்கா
முகிழ்ச்சி கொண்டு மனம், வாகு, காயம், ஆகிய
முககரணங்களாலும் முதலவனைப் பணிந்து ஆடிப் பாடி
னா. பின்னா அந்நாளேபோல எந்நாளும் ஒவ்வோர் காசு
பெற்று, சிறப்புடன் சிவனுக்குப் பூசனைபுரிந்து பசிப்பிணி
பையும் மாற்றிப் பரமானந்தத்துடன் வாழ்ந்து வந்தா.
அப்பால பஞ்சகாலம் நீங்கியதும் செஞ்சடையாக்ககு மெய்
யடிமைத் தொழில் பூண்டு வந்த பயனால் பொன்னாட்டில்
அமரர் தொழப் புனிதரடி நிழற் சோந்தார

3-வது கதை. நீத்தார் பெருமை.

நீருக்குள்ள. நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்த
மறைமொழி காட்டி விடு

பரிமேலழகர் உரை — நிறைந்த மொழியினையுடைய
துறந்தாரது பெருமையை நிவ்வுலகத்தினகண் அவர்
ஆணையாகச் சொல்லிய மந்திரங்களின் கண்கூடாகக் காட்
பி.

குறிப்பு —நிறைமொழி எனபது அருளிசு கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அவ்வப் பயனகளைப் பயந்தேவிடும் மொழி. முனிவரது சரப அனுகூலகருகளைக் கடவுளரும் தடுக்கும வன்மையுடையரல்லா இத்தகைய முனிவரது பெருமையை அவர் கூறிய மந்திரங்களே பயனூல பிரதக் பகூமமாக உணரத்தும்

உதாரணம். —உலகத்துள்ள பல வகுப்பினரது ஒழுக்க வழக்கங்களை முற்காலத்தில் ஒழுங்குபடுத்தி யாவரும் இன்னினபடி நடத்தல வேண்டுமெனத் திட்டம் பண்ணிய புண்ணியவான மனுவென்பார் இவரியற்றிய சட்ட திட்டம் இக்காலத்தும் மனுதாம் சாஸ்திரம் எனப் பல லோராலும் புகழ்பெற்றுவருவதை நம் நேயர் அனைவரும் நன்கறிவார். இம்மஹான ஆதிததன குலத்திறகோர் திகழ்மபோல விளங்கிய முதல்வார். இவரது சந்ததியில் தோன்றி உலகனைததையும் ஒரு குடையின் கீழ்ப்படுத்தி மன்னுயிரைத் தன்னுயிர் போல பாவித்து ஆண்டுவந்தான் அம்பரீஷன் எனனுமோ அரசன் இவவேந்தன் வசிகடாதி முனிவர்களது பேருதவியைக்கொண்டு அரிய பெரிய வேளவிகள் பல புரிந்து பெரும் புகழ் பெற்றிருந்தான் ஒருகால இப்பாரத்திபன் புருஷமேதம் செய்யக்கருதியாகத்திறகோர் பசுவாம் மைந்தனைப்பெற, பாரெங்குமிதிரிந்து வந்தான் எனினும் யாகபசுவாக மைந்தனை மனம் மொப்பிக் கொடுப்பார் யாவர்? ஏராளமான பொருள் தருவதாகச் சொல்லியும் எவரும் இசைந்தாரில்லை ஆதலே மனவைவன் ஆடவிகள் தோறும் சென்று விசாரித்து வந்த கையில் கடைசியாக இருசிகன என னுந் தவசியின் சாலையை யடைந்தான் அம்முனிவருக்கு மன்கள் மூவார். அவ்வுடம தன் எண்ணத்தை யறிவித்தான் இறைவன் இத்

பொழுது முனிபுகவா மிக வறுமையால் வாடி யிருந்தாரா. கோடிது கோடிது வறுமை கோடிது ஆதலின் தவசியும் பணத்தின் மேலாசைகொண்டு தன் னருமைப் புதலவனைக் கொடுக்க மனமிசைந்தாரா என்றாலும், மூத்த குமாரன் மீது மிக வஞ்சைகொண்டு முன்னவன் எனக்கு வேண்டுமென்றா. முனிவரது பத்தினியோ இளையவன் எனக்கு என்றனள் மறையவனுசிய சுனசீசபன் பெற்றோரது பிரியமின்மையைக் கண்டு பெரிதும் நகைத்து “என்றைக் காயினும் ஓர் நாள் எவரும் இறத்தல் வேண்டும். இது தாலை யான உயிருடனிருந்தும் பயன் என்ன? தாய் தந்தையா எண்ணியபடியே இப்பொழுது இறைவனுக்கு யாக பசுவாக மனமொருமித்துப் போதலேமேல் ஏனெனின், எனக்கு விலையாக மன்னவன் அளிகரும் தனத்தைக் கொண்டு எனனை யீன்றோ இன்பமுடன் வாழ்வா. ஈன்றுவளாதத தாய் தந்தைக்கு எவரே கைமமாறு இயற்று வார் ஆனறமதலை நூறு வயதளவும் அடிமைத்திரம் பூண்டு, மூன்று புவனத்துள்ள பொருள்முற்றும் அளித்து முறை முறையே, என்று வழிபாடு இயற்றிடினும் ஒரு நாள் வளாததற்கு இயையாதே! என்றிருத்தலினால் இச்சமயம் யான என அனனைபிதா இவாகளை அடிமை கொண்டிருக்கும் வறுமைப்பிணியைத் தொலைக்க என உயிரைக் கொடுத்தல் சாலசசிற் பபாகும் அன்றியும் “மகன தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை, என நோற்றான் கொல” எனனுஞ்சொல் என்ற பொழியின் வண்ணம் புகழ் பெறுவதே பொருந்தும்” எனத் தீர்மானித்து, தரணிபாலனை நோக்கி “வேந்தே! எனனை யேந்தி வளாதத தந்தையின் தரித்திரம் பற்றதோடும் வண்ணம் வேண்டிய அளவு திரவியத்தைக் கொடுப்பாய” எனப் புகன்று

பிதாவின் பாதங்களில் வீழ்ந்து “தந்தாய! போய வருகிறேன தயைசெய்து ஆசி கூறி விடையளித்தல வேண்டு” மெனப் பணிந்து நின்றான். உடனே வேந்தன் தவசிகரு ஏராளமான பொருளடதவ, சுனச்சேபன் கொஞ்சமேனும் மனம் வருந்தாது தாய் தந்தையரது ஆசிரிவாதத்தையுடன் கொண்டு மனனவனுடன் தோழிது சென்றான். வரும வழியில் கதிரவன் உச்சிப்பொழுதடைய வேந்தன் நித்திய கருமம் புரிய லா தடாகத்தில் தங்கினான் பெற்றதெல்லாம் பிள்ளையாமா? நட்டதெல்லாம் பயிராமா எனனும பழமொழியை விளக்க வந்த சைந்தனும நியமஞ்செய்யும் பொருட்டுச் செல்லுகையில் கன மாமனாகிய விசுவாமித்திர முனியைக் கண்டனன். கண்டதும் அவர் அடியினைகளில் வீழ்ந்திறைஞ்ச இருஷி சிரேஷ்டா தன் மருமகனை இனிமையுடன் நோக்கி “குழந்தாய! நீ இவ்வுவரக் காணமென” என்றதும் நடந்த வரலாற்றை வெளியிட்டான். சுனச்சேபன் அக்கணமே முனிவர பிரானும் மைந்தனைக் கருணையுடன் பார்த்தருளி “பிள்ளாய! எள்ளளவும் கலக்கவேண்டாம், நின்னுயிர்போகாமல் தமிழ்ப்பது எனக்கு ஒர்பெரிதல்ல” என்று கூறி முன்னர் வலிவதரது கோபக் கண்களில் மடியாக தன் புகலலா நால்வரையும் நோக்கி “நீங்கள் இவ்வேந்தனுடன் செல்க” என்றதும் அப்புகலவா முனிவரது பணியை அலட்சியஞ் செயதனா. முன்னர் தன் சொல்லையிக்குழந்தை விண்ணோர் மீது வெகுண்ட அவர்கள் துபெருமபதவிகளையும் வான் உலகம் முழுவதையும் படைப்பேன் எனச் சிந்தித்த காலையில் ஆந்திரன் முதல் மூழாததிகளும் பட்ட பாட்டில் இவர்கள் எந்மூலை? எனவே விசுவாமித்திரா மிகக் கிணங்கொண்ட “தந்தை மொழியைத் தட்டிய நீங்கள் எனைவரும் வேடா

‘நாகிக் காடுதோறுப அலைந்துதிரிக’ எனறிட்டார சாபம். ஆய்வாறே புத்திரா நாலவரும் வனசரா ஆயினா.

இது நிறை மொழிகு ஓர் உதாரணமன்றோ? பின் னார் பெருந்தவத்தோனாகிய கௌசிகமுனி தன முன்னவள குமாரனை சுனசசேபனை விளித்து இரண்டு மந்திரங்களை யுபதேசித்து “நீ பயமில்லாது பார்த்திப்பனோமீட்கி, உன்னை யூபத்து (யாகப்பகவைக கடடுநதறி) அணைக்கும்பொழுது மறுக்கொடுத்த இரண்டு மறை மொழியையும் உச்சரி. உச்சரித்த மாதிரத்தில் பிரமன, ஹரி, ஹரன, மூவரும் தோன்றுவா மன்னனது வேளவியும் இனிது நிறைவே ழும். உன உயாக்கும் பாதொரு தீங்கு நேரிடாது” என றியம்பிச் சென்றனா. சிறுவனும் இறைவனுடன் தலைகா டைந்து தன்னை யாகசாலையில் யூபத்து அணைத்த காலே யில் மறைமுனி உரைத்த வண்ணம் மந்திரமொழிகளை உச சரித்ததான மந்திரமும், தேஷும், மருகம், குருவருளும், நந்திரமும், ஞானந்தருவாரதகையும், யந்திரமும், மேதினி யில் மெய்பென்னில் மெய்யாய விளங்கு மென்பது திண னம். எனவே திருமால், பிரமன, உருகதிரன், ஆகிய மூதல்வா மூவரும் தேவா சூழ்ச சிறுவனது உயிரையும் காத்து அரசனது வேளவியையும் காத்தனா

4-வது கதை. அறன்வலி யுறுத்தல்.

‘நிஞ்சிதுள். அனதறிவாமென்றோ தறஞ்செய்க மற்றது பொனறுங்காற பொன்றாத துணை

பரிமேலழகா உரை —யாம இது பொழுது இளைய வாகலின் இறக்குஞானது செயதுமெனக கருதாது, அறத்தினை நாளதோறுஞ் செய்க; அவவாறு செய்த

அறம் இவவுடம்பினின்று உயிர்போங்காலதது அதற்கு அழிவிலலாத துணையாம்.

குறிப்பு.—மாங்கனில முறையிருந்த கணியிருக்கச் சமுலகாற்றால் காய்களும், பிஞ்சுகளும் உதிராத விடுகின்றன. அதுவேபோல விருத்தா பலா உயிருடனிருக்க, வாலிபர் பலா இறந்து படுகின்றனா. ஆதலினால் நாம் இச்சமயம் இளைமையுடனிருக்கின்றோம். கிழத்தனம் வந்த பிறகே சாவு நேரிடும் என்றெண்ணியிருத்தல் கூடாது இளமை யிலேயே தர்மத்தைச் செய்தல் அவசியம். அவசியம் சிறு வயதுமுதல் தானதாமம் செய்துவரின் உயிர்ப் படை விட்டு ஒடுங்காலத்தில் அவ்வறம் அழிபாது அவவுயிருடனே சென்று மறு பிறப்பில் நன்மை பயக்கும்.

உதாரணம்:—பொன் கிளையும் பூமியென்ப பலரும் புகழ்ந்தேத்தும் நந்நாடாம் இநதிய நாட்டின் வடபாரிசத்தில் அறபுதமென்னும் பெயரையுடைய பர்வதம் ஒன்று ளது. அம்மலையின் ஓர் புறத்தில் வசித்துவந்தான் ஆகுண் எனனுமோர் வேடன் அவன் மனைவியின்பெயர் ஆகுதி. இவர்களிருவரும் கேவலம் வேடுவா குலத்தில் தோன்றியிருந்தும் “அரிது அரிது மானிடராத் லரிது, புன்னுனிமேல் நீர்போல் நிலையாது மின்பேரலழியுமுடல். மேலும் இச்சரீரம் இன்றழியும் அல்லது வெகுநாள சென்று கழியும் என்றெண்ணியிருக்க இடமில்லை. அன்றியும் இன்னார் இன்னகாலத்தில் இறப்பா என்று ஓர் நிபதியுமில்லை. ஏனெனில் கொடுந்தொழிலாளனாகிய கூற்றுவன், தவத்துறை மாக்கள, மிகக் பெருஞ்செல்வா, சற்றிளம் பெண்டிர், ஆற்றாப் பாலகா, முதியார், இளையோர் என்றுன்னாது எவரையுங் கொன்று குவித்து வருகின்றான். மாலையில் மஞ்சத்தில் படுத்தயாந்தவன் காலையில் கணவியித்

தெழுந்திருப்பது நிச்சயமன்று. ஆதலின் அனைவரும் செய்தற்கரிய அறங்களை பல செய்து, துயர்கூர் பிறவியினின்றும் உய்யும் வகை தேடவேண்டுமென்று என்ற ஆன்றோர் அமுதமொழிகளை நன்கறிந்தது இளமைப்பருவம் முதற்கொண்டு அவ்வறபுதமென்னும் மலையினசாரலிலிருக்கும் ஆலயத்துள்ள ஈசனுக்கு வந்தனை வழிபாடுகள் செய்வதை நியமமாகக் கொண்டனா. அதுவுமன்றி அவ்வழியே செல்லும் பாட்டை சாரிகளுக்குத் தங்களாலியன்றவரையில் செல்லும்வாயெல்லாம் (திரிகரணங்களாலும்) தக்க உதவி புரிந்துவந்தனா. முடிவாகக் கூறுமிடத்து, “வெள்ளம் வருவதற்கு முன்னா அணைகோலி வையாதா பெருகுதற்கண் என செய்வா” எனறிருத்தலினால், தாங்கள் இறந்து படுவதன் முன்னமே, போகும் வழிக்கு நல்லவழி தேடியிருந்தாரா. இவ்வனஞ் செய்வது வாழும் மக்களறிசிறந்த மடவோரு முண்டோ? ஒருநாள் மாலைப்பொழுதில் சடை முடியையுடைய யோகியொருவா அவ்வழியே வந்து, ஆலயத்தைக்கண்டு சிறிதுநின்றனா. அக்காலே கோயிலின் புறத்தேநின்ற ஆகுசி பெரியவா வரவைக்கண்டதும், அவரிடம் வந்து அஷ்டாங்க தெண்டனிட்டு “ஐயா! தாங்கள் எங்குச்செல்ல வேண்டியதோ! அதனை யறியேனாயினும் இது சமயம் மிகவும் இருட்டிவிட்டது. ஆதலின் இன்றிரவை இங்கேயே கழிக்கலாம்” என்று உபசார வாதத்தைக் களை மரியாதையுடன் சொல்லிவேண்டினா. ஜடாதானோ மடநதையருடன் பேசக் கூடாதென்ற முறைமைபைக் கருதி ஆகுசியுடன் பேசாது மௌனமா யிருந்தனர். அச்சமயம் ஆலயத்தினின்று வெளியே வந்தவேடன் அத்தவயோகியைக் கண்டதும் பரமானந்தமடைந்து, அவருடைய சீரடிகளில் வீழ்ந்திறைஞ்சி, ‘தேவரீ! எங்கு ஏக

வேண்டியவா? இதுபொழுது சுவாமிகளுக்கு “வேண்டுவது யாது?” என்று பலவாறு கலவரத்தை கூறி நின்றான் ஒருவருக்கு வேண்டியதொருபொருளை, கொடுத்தலினும் முகமலாந்து இனசொல் இயம்பாமிகக் கலமன்றோ? ஆதலின் பிராணிகளை வசம்பண்ணும வேடா. குலத்தில உறபவித்தும் கிராக்கனிடத்திற் காணப்படும் அன்புடைமைக்குப் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டு “அப்பனே! யான் தீர்த்த யாததிரை செல்கின்றேன் இவ்விரவு கழிக்குமாறு படுத்தற்கு இடம் வேண்டி, என் கருவேண்டியது மறநென்று மில்லை” என்றா அரமுலவா அக்கணமே ஆகுகன அத்வசியைத் தன் குடிசைக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய், தேனும் திண்ணையாகொன்றாது மகிழ்வுடன் அளித்தான உடனே அருந்தவத்தோன் வனசரணைநோக்கி, “அப்பா! முப்போது உன்பான் மீராகி, இந்நீபோதுண்பான் போகி, ஒந்நீபோதுண்பான் யோகியே! என்ற முது மொழியையும் பறந்தனையே?” ஆதலால் குடிலை யடைந்தாராகு நீவண்டிய உபசாரணைகள் புரியும் பொருட்டு, நீதவா மருந்தினுமினிய நீதனும் திண்ணையும கொண்டு வந்தனேபோலும்! நீ பெண்களிக் க உண்ணை அருந்தவதன் முன்னமே உன் அன்பு என்னைத் திருப்தி செயல்தகது ஆதலின் நீ தந்த ஆகாரத்தை நான் விரும்புவதற்கு இடமில்லை” என இனிமைபுடன் புகன்றதும், வேடன தவசியைக் குடிசையில் சயனிக் கச்சொல்லி இல்லாளை நோக்கி “நாமிருவரும் புறத்தே நின்று காடும் மிருகங்களால் முனிவருக்கு யாதொரு தீங்கும் நேரிடாதி காததிருப்போம்” என்றான். அரமுலவரும் படுத்தயரப் போதுமான விசாலமுள்ளதல்ல அக்குடிசை இருவரே இருக்க இடமுள்ளது. யோகியோ “பெண் பிள்ளையை

இராபபொழுதில் வெளியே யிருத்ததுதல தாமமன்று” என
லும், ஆகுதன தனமனைவியை அககுடிசையில் தூங்கச்
செய்து, துஷ்டப்பிராணிகளால் இருவருக்கும் எவ்வித
இடையூறும் நேராவண்ணம் வில் அமபு முதலிய ஆபத்தங்
களுடன் வெளிப்பெயர்நின்று விழிகதிநற்காண அககுடிசை
யினுள் ஆகுநி நித்திரையிலும் யோகி யோக்கதிலும் இரு
ந்தனரென்று சொல்லவும் வேண்டிமோ? அறிவிச்சிறந்த
ஆனமோ அடாது செயவமோ? செய்யா! செய்யா! நநி
சியில் பெருமபுவி யொன்று வந்து ஆகுதனை ஆசையுடன்
பகழித்ததுச சென்றது அகமோ! பாவம்! நனமைசெய்தா
ரககுத தீமையும விளையுமோ? எல்லாம் எசன் செயல்!
சூரியனுதிதததம் யோக, ஆகுதன புலிகங்கை யானதை
அங்குச சிந்திக்கிடங்க சின்னங்களால் உணர்த்தி, கனக்கு
உள்ளே இடங்கொடுத்த காரணத்தால் மாண்டதை நீனை
தது நீனைதது மெத்தவும பரிதாபப்படுகையில், ஆகுதி
வந்து “ஐயம்கள்! வரும் விதி வழியில் தங்குமா? விதி
யின் பாயனல் என்கணவன் இறந்தன நென்னிலும், ஒப்பற்ற
அந்தணனுக்கு உகவி செய்கற பெருநட்டு ஆனி துறந்த
என பாககி நபகதி நென்று சோவா என்பதற்கு ஸ்ரீம
ணமோ” என்று தவசிபைய சமாதானப்படுத்தி, ஆனித
துணைவனுள் கன கணலனுடன் கூறும் நற்பாதி யடை
தல வேண்டுமென்ப பெருமபுழவுடன் தீககுளிக்க யக்த
னித்காள தன புருஷன் இறப்பதற்கு யோகி காரண
பூகமாயிருந்த யோகிலும் என்னவும் இருஷியின் மீது
சலித்துக்கொள்ளாது அவா மனமகிழுவண்ணம் பதில்
ளித்ததை ஆழந்து யோகியின், எல்லாப் பெண்களுடன்
இவளையும் ஒரு பெண் என்று சோக செண்ணுவதா?
பெண்களுக்கெல்லாம் கண்ணெனத் தரும் பெண்மணி

யன்றோ இவள் ? சில பெண்கள் புண என்ப பெயர் எடுக்கி
 னறனரே. பரிதாபம்! பரிதாபம்! ஆகுதியின் சுலங்கா
 நிலைமையையும் அறிவையுங் கண்டுகளித்த ஈசன் பிரத்திய
 க்ஷமாய்ப் “பெண்ணே! நீயும் நின் கணவனும் செயது
 வந்த நலவினைப்பயனால் அடுத்த சனமத்தில் நீ விதாபப்
 தேசத் தாசன குமாரி தமயந்தியாய்த் தோனறுவை உன்
 கணவன் நிஷக்ரீதசத்து ராஜகுமாரன் நளனாகப்பிறந்து
 இப்பேருலக முழுவதையும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆளுவான்!
 இதோ நிறகும யோக புருஷன் இப்பிறனில் உங்கள் கூட்
 றிழைப்பினைப் பிரித்த நிமித்தத்தால் அடுத்த பிறப்பில் அன்
 னப் பறவையாய் வந்து உங்களிருவருக்கும் தூது நடந்து
 மணவினையை முடித்து வைப்பான், அப்பால் உங்கட்கு
 வேறு பிறனில்லை நிச்சயமாய் முத்தி பெறுவீர்” என்று
 திருவாய் மலர்ந் தருளிமறைந்தனா ஆகுதியும் அடங்கா
 மகிழ்ச்சித்து அக்கினிப் பிரவேசஞ் செய்தனா. பின்னர்
 நம்பெருமானருளிய படியே மூவரும் முறையே நளன்,
 தமயந்தி அன்னமாகத் தோன்றி அளவிலா ஆனந்தத்து
 டன் வாழ்ந்தனா

5-வது கதை. இல் வாழ்க்கை.

திருக்குறள். பழியஞ்சிப் பாதகன் ணுடைத்தாயின் வாழ்க்கை
 வழியெஞ்ச லெஞ்ஞானறு மில்

பரிமேலழகர் உரை:—பொருளைச் செய்யுங்கால்
 பாவத்திற்கு அஞ்சி ஈட்டி, அப்பொருளை இயல்புடைய
 மூவர் முதலாயினோருக்கும் தென்புலத்தாரா முதலிய நால்
 வர்க்கும் புகுத்து, தான் உண்டலை ஒருவன் இலவாழ்க்கை
 உடைத்தாயின், அவன் வழி உலகத்து எஞ்ஞானமும்
 நிறறல்லவது இறத்தலில்லை.

குறிப்பு —பாவத்தான வந்த பொருளைப்பகுத்துண
னினை, அறம் அப்பொருளுக்க து உடையவன் மேலும், பாவம்
தன்மேலுமாய நின்று சந்ததி குறையுமாகலின், அனைவ
ரும் அறநெறியிலேயே பொருளைத்தேடி அதனை மேற்
கண்டபடி பகுத்துணனினை அவன் சந்ததி விருத்தியாகும்

உ தாரணம்:—பொன்னாட்டி னும் பொலிவுடன விளங்
கிய மகதநாடு நம் பரதகண்டத்தின் வடபாகத்திலுள்ளது
அந்நாட்டின் திலகமேபோல விளங்கி வந்தது புஷ்பபுரி
யென்னுமொரு பட்டினம் அந்நகரின் கண் அருமறை
யோர் நற்குலத்தில் அவதரித்திருந்தார் சுந்தர சாமா என
பவா. அவர் இளமையிலேயே அந்நகராகத் திரிய சகல கலை
களையும் தக்க ஆசிரியனையடைந்து கற்று கல்விக்க கடலைக்
கரை சண்டவா என யாவராலும் நன்கு மகிழ்க்கப் பெற்றி
ருந்தார் அன்பு, அருள், அடக்கம், வாயமை பொறுமை
என்னுங் குணங்களைப் பூஷணமாகக் கொண்டவா. இத்
துணை ஏற்றமிருந்தும் அனைவரும் கண்டு பரிதாபிக்கும்
வண்ணம் காரித்திரம் என்ற மூதாட்டி தனக்கு இருப்பிட
மாகக் கொண்டனள் அம்மறைவலோனை “பல்லான்ற
கேள்விப் பயனுணர்வாரா பாடழிந்து, அல்லலுழப்ப தறிதி
ரேல—தொலசிறப்பின், நாவின் கிழத்தியுறைகலாற் சே
ராளே, பூவின் கிழத்தி புலாநது” என்னும் பண்டை
மொழி பொய்க்காதன றோ? அவவேதியாபிரான வறுமை
யால் பிழக்கப்பட்டும் ‘அறனெனப்படட்கே இலவாழ்க்கை’
யாதலின், தக்க பருவத்தில் ஓர் பெண்மணியை நாடி
மணந்தனா இனி இல்லறத்தைச் செவ்வனே நடத்த
தன்மேவேண்டியதைக் கருதி, அந்நகரிலுள்ள பாரபண்சசி
ரூராகக் வேதமோதுவிதக்லை ஓவனேபாயமாகக்கொண்டு,
அதிநிகழைத்த தனத்தை அனந்தமென்ப பாவித்து, இல

வாழ்வான அவசியம் செயல்வேண்டிய தொழிலாம் இயல்புடைய மூலாக்கும் கன்னாவியன்ற உதன்புரிந்து, தென்புலத்தார, செயலம், விருந்து, ஒதம் (சுந்தரத்தார) என்ற நான்கிடகதும் நடக்கவேண்டிய அறநெறிபையும் இயற்றி, எஞ்சியவைகளைப் பண்ணிச் சீரமை வாழ்ந்து வந்தார. காலக்கிரமத்தில் அழகிய வடிவெடுத்தது என்பன புத்திரனொருவனை யடைந்து, அபமைந்தலுக்கு நடராஜ சாமாவெணும நாமஞ்சூட்டி, தான் நினைப்பது பெரியுத்தொருவண்ணமுமாய் வளர்த்து வந்தவரில், புதல்வன் வித்தை யில் தன்னை மிஞ்சி விடுவான் என்பதற்கென்ற அறிஞறிக்களைக் கண்டு, அன்பு செய்தி நகன்ற புலிக்குப் பிறந்து பூனையாய் போகுமோ? ஒன்றை ஐயம் சீலராகிய அதிதியொருவர், சாமாவின் மனைத் தந்தை யைக் கண்டதனா நாள்தோறும் ஈழநகரப் பூசனைபுரியு சந்தரர், அன்று பூசைக்கு ஆவனபால்கொண்டு, மனையாளே விளித்து அபிஷேகத்திற்குப் பாலெவகே பெனவாய் மகதைக்குக் சென்றமர் இன்னும் திருமயி வரவில்லை என்றனை அந் நங்கை உடனே அந்நகரை தலகா தனைநுமைப் புகவெனே கோரக், “குழந்தாய்! காலையில் மேய்ச்சென்ற பசு இதுவரை வீடுவந்து சேரவில்லை ஆதலின் சீக்கிரமே சென்று ஆனைப்பார்த்து வா” என்றனர் பையனும்குந் நடந்து பசுவைநகேடி ஓடப் பருகையில் வழியின் இருமருங்கும் நிறைந்திருக்கும் பகம்புறங்களைக் கண்ணுற்றி, ஆவின் கன்றுக்கு அளிக்கத்தகும புறவை உள என அதனைச் சேக்கரித்திருந்தான் எதிருவனமிருக்க விழுந்திருந்தவந்திருந்த அதிதி, கரும சாமாவின் பகதி சிரத்தையையப் பார்த்துப் பார்த்து ஆனந்தித் திருக்கையில் திடீரெனக் கவுளியின் சொல்லொன்றைக்கேட்டு “ஐயோ! என செய

வேன? தம் பொருளைப் சமமாக என்னாடி இவ்
 வந்தனனுக்குச் சிறந்த செல்வமாக உளது ஒரேயொரு
 குழந்தை, அப்பையல் சிறிக் பொழுதிற்கெல்லாம் ஒரு
 நாகக்கால் ஆவிதிறப்பான எனத்தோன்றுகிறதே! அகா
 லததில் தன் புதல்வனையிழந்து பரதவிசக் தம் வண்ணம் இவ்
 ஸோகியரிடா யாகொரு அகிருக்திபசகையுங் காணோமே
 ஆயினும், அநகண்ண அக்சிககிரமே புத்திர சோகததால்
 பிரலாபிகக் கிரிததல் விசயம் இதுவும் முனனீனீனியின்
 பயனே? செயவமே!'' எனறேங்கி யிருந்தனா சந
 கோஷ சநாராயிருப்பின எவருக்கும் சொல்ல மனங்
 கசாது இகந்தக் சமாவகதை வெளியிட எவங்னம்
 னுணியா அதிதி? ஆதலின வானா விருந்தார எனறே
 சொல்லவேண்டிய பிராண வாஸ்பன ஆசையுடன் இளம்
 புலலைப் பிடுங்குகையில் கவறி அருகையிருந்த துளசிச
 செடியையப் பறித்துவிட்டான் தான் பிடுங்கியது துளப
 மொனக் தெரிந்ததும், அறியாமற் செயசு பாபத்திற்கு மெத
 தவு பிழங்கு, இனி வருந்திப் பயனிலல் யெனத் தோந்து
 பூஜாத கிரவியமாக அத் துளபத்தை உபயோகித்தல் உயர்
 வுடைசது என உனனி, முன்னா தான் சோதது வைத்த
 புலனுடன் வீடு கோக்கித் திருமயினான துளசிசசெடியைப்
 பிடுங்கிய அநகண்ணமே காலதூதன் பாலன் ஆயுளாக கவர்
 வேண்டி, நருநாகக் குட்டியினுருவமாயிருந்தனன் என
 ருலும் நடராஜன் துளசிசைப் பூஜைக்காக எடுத்துச்
 செல்வகைக் கவனித்து, வீடு சோந்ததும் திண்டுவோ
 மென் அசசெடியிலேயே மறைந்தது கருநாகம் ஒவ்
 வொருவரும் உயிர் துறக்கும்பொழுது பாம்பு கடித்திறந்
 தான், சுரத்தால் மாண்டான், பிளவைதோன்றி ஆயுள்
 முடிந்தான் என்று பலவாறுன்காரணங்கள் ஏற்படுகின்றன.

ஆகவே, அனைவா உயிரையுங் கவர்ந்து செல்லும தென்றி
சைத் தலைவன், ஏதேனுமொரு வியாஜகைககொண்டு
உயிர்பருகி வருகின்றான் எனமது நம்முன்னோர் கொள்கை
நிறக, ஈசனுக்கு வந்தனை வழிபாடு இயற்றியிருக்கும் சுந
தாருக்கும் பூனை நடுவே சிறசில அபசகுனங்கள் தென
பட்டன. அதனை யாழநதறிந்த சாமா ஏதோ மகததான
துக்கம் சம்பவிக்வும் என்றுணாரதும், “எல்லாம் வல்ல
இறைவனுளான, நமக்கேன கவலை? வருவது வந்தத் தீரும்”
என ஒருவாறு தன் மனத்தையடக்கி மைந்தன் வருகையை
நோக்கி யிருந்தார நடராஜன் புலலுககட்டிடன இல்ல
மடைந்தான். உள்ளே நுழைந்ததும், சிறுவன் எப்பொ
ழுது சுமையைக கீழே வீழ்கதுவான என்று கருநாகம
தன் தலையைத்தாக்கி நாவை நீட்டிக்கொண்டிருந்தது
அதனையுற்று நோக்கிய வேதிய அதிதி ‘கோ’ வென றலறி
னா. இவ்வழுஞ்சுலைக கேட்ட சுநதாரும் அவா மனைவி
யும் ‘விரும்பினாககு யாது கேடு விளைந்ததோ’ வென ஒடி
வந்தனா தனனைக்கண்டதும் பேரிசைச்ச லிட்டமும்
அதிதியைக்கண்டு பிரமித்த நின்றுன நடராஜனும் அதிதி
யின் அழுகையை ஆற்றமுயன்ற சுநதார சிகிச்சையெல
லாம் விழலுக்கிறைத்த நீர்போலாயினவேயன்றி வேறிலலை.
ஒயாது கதறும் புதிய வந்தணந்து குரலைக்கேட்ட அககம்
பககத்தார ல்லரும் பரபரப்புடன் வந்தது கும்பு கூடினர்
அதிதியின் அழுகைக்குக காரணம் யாதென அறியமுடி
யாத அனைவரும் ஒருவா முகத்தை யொருவாபாராத்து
இன்ன செயவதென்று தோன்றாது தியங்கி நின்றனர். அக
காலை அங்குள்ளார் கண்டதிகுயிக்கும் வண்ணம் கருநாகம
சிறுவன் சிரசினிறும் சரேலென உடல வழியாயக கீழிற
ணி விரைந்தோடியது. அப்பொழுதுதான் அதிதியின்

இழுக்கைக்கு ஆதாரத்தை ஊகித்தறியலானார் பலரும். உடனே “சந்திர” நினது மகன ஆயி இன்றோடு முடிந திருக்க வேண்டும் ஆயினும் நீ யிதுவரை பாவவழியில் பொருள தேடாது பார்ப்பண்சிறுபாக்கு மறையோதுவித தலிறா கிடைத்த ஊதியத்தைக்கொண்டு, இவ்வாழ்க கையை எள்ளளவும் குறைவின்றி விதிப்படி நடத்திவந்தா பாதலின உன்னருமைப் புதலவன உயிர பிழைத்தான். இனி உன சந்ததியார எக்காலத்தும் அழிவின்றி நெடுந காலம் நலத்துடன் வாழ்ந்து வருவா” எனறோ அசரீரி அந்தரத்தினின்றுங் கிளம்பியது கவுளியின் சொல்லால நடராஜனுக்கு நேரிடும் தீங்கினைக்குறித்து ஏங்கியிருநத தையும், பின்னா மைந்தன முடிமீது நாகத்தைக் கண்டு புலம்பியதையும் கூறினா அதிதி இதனைக் கேட்டறிநத அங்குநின்ற பலரும் சந்திர சாமரின் இவ்வாழ்க்கைத் திறத்திற்கு வியந்தும், அதிதியின் பரிதாபத்திற்குப் புக ழ்ந்தும், நடராஜனது புகதிகூமைக்கு உளங்கனிகூர தும் பரமனது கருணைத்திறத்திற்கு ஆனந்தத்தும் தங கள தங்கள அகத்திற்கு ஏகினா அப்பால, சந்திரசாமா குறையுடனி ந்த ஈசனது பூசனையை நிறைவேற்றி அதி திக்கு அறுசுவையுண்டி யளித்து, தானும் உண்டு எநநா ளும் இல்லறத்தை இனிது நடத்திச் சுகமே வாழ்ந்து வந தார.

6-வது கதை. வாழ்க்கைத்துணை நலம்.

தீருக்தவர் செய்வந்தொழா அள் கொழுநற ரெழுதெழுவான் பெய்யெனப்பெய்யு மழை.

பரிலேழகா உரை:—பிறதெய்வந தொழாது தன கொழுநனைத் தொழாநின்று துயிலெழுவாள் பெய்யென்று சொல்ல மழை பெய்யும்.

குறிப்பு:—தன கணவனே தெய்வமெனக் கொண்டு அவனது பணிவிடைகளிற் குறைபா திருந்த வரும் பெண் மணிகுத தெய்வமும் ஏவல் செய்யும்

உதாரணம்:—பூவுலகில பலலாயிர மாண்டிகளுக்கு முன்னா மெளத்கல்யன் எனனுமோ முனிவா இருந்தனா, அவரது அருமைப் பத்தினி ஞாளாயணி எனபாள் அந் நகைத் தன கணவனே கைகண்ட தெய்வ மெனப் பாணி தது அப்பதிகுப பணிவிடை புரிகலே ஈதனுக்குப் புரியும் பூசனை யெனக் கொண்டு அவ்வரதமும் கனகேளவன் மனமகிழும் வண்ணம் நடந்து வந்தனனே யன்றி இக்கா லத்து நாரியாள் சிலரைப் போல கோவிலென்றும் குள மென்றும், தேரென்றும், திருவிழா வென்றும் கடைபடி மனம் போன போகக்கெல்லாம் போகாது கொண்டான் குறிப்பறிவாள் பெண்டாட்டி எனனுமமுதலொழிகோர் அததாட்சியாய விளங்கி வந்தனள் இவ்வாறு நாமும் ஊரும் ஈனி புகழ்ந்தேதக் ஒழுகி வரும் மங்கையாக கரசி யின் கற்பின உறுகியையும், அன்பின் நிலையையும் சோதிக்கக் கருதிய முனிவா பிரான், மிகுந்த குஷ்ட நோயும் அது காரணமாகச் சிகைந்த வடிவமும் மிகக் கிழத்தனமும் எந் நிமிஷமும் பெநங் கோபமும் உடலில் தூக்கந்தமு முடையவராகத் தன்னைக் காட்டி வந்தனா இயங்கும் மெளத்கல்யா பலவாறு கொடுமை செய்யவும் அகதையல் தன் பாததாவின பக்கல் அனபு சிறிதுங் குறைபாமல் பலவகை ததான உபசாரங்களையும் வழுவாது இனிய முத்ததட னும அனபு நிறைந்த மனத்துடனுமாய்றறி வாது முறை பபடி அவா உண்டு மிகுந்த எச்சிலைத் தேவாமிருதமெனக் கருதி அதனையே உண்டு வாழ்ந்திருந்தனள், ஒரு நாள் வழக்கப்படி அவர் உண்ட கலத்தில அவரது கைவிரலொ

ன்று அறறு விழுநது கிடக்கக கண்டு கிஞ்சித்தேனும் அறு வறுபபுக கொண்டனனோ? இலலை யிலலை! அவ்வுணவை அறுசுவையுங் கலந்த உண்டி பென மதிதது உண்டனள். இமமடடோ அமமாது தன தொழுநனமாடிக கொண்ட அனபு? மேலும் தன புநுஷன் மஞ்சமடைந்ததும் அவ ரது அடி வருடல முதலிய சைத்தியோபசாரங்கள் பல வும பண்ணி அவா துயினறபின தான துஞ்சி அவா கண் விழித் தெழுமுன்னரே யெழுநது அவா யாது பணிப் பரோ என எதிர பாரத்திருப்பாள. “கொண்ட கணவன் குருபியேயானாலும், பண்டுதான செய்தபலன எனவே கண்டு கொண்டு, குற்றமென எண்ணி மனங்கோணது அவன் பணியைப் பற்றி மிகச் செய்வாள் பரிந்து” என்ற தனிப்பாடலுக்குத்தானே நிகராயிருந்தனள் இங்ஙனம் கற்புடைய மங்கையாக கெல்லாம அணி போன்று விளங்கிய நாளாயணியின் மனவுறுதியை இனியும் பரிட்சித்தறிய வேண்டுமென ஆவல்கொண்ட அருந்தவசி ஒருநாள் தன மனைவியை விளித்து “மாகே! வேண்டிய சிறுநின் பத்தினை விலையின் பொருட்டு வழங்கிவரும மடந்தையின் வீட்டிற்கு என்னைத் தூக்கிச்செல்லவேண்டு” மென விருமப, அவவாறே அப்பெண்மணி தனகணவனை ஓர் கூடையிலிட்டுத் தலையின் மீது சுமந்து சென்று திருப்பிவருமவழியில், சிறு பிள்ளையாயிருக்குங்கால பொன் வண்டின் உடலருவிே சிறிய குச்சி யொன்றைச் செருகிய விளையின் பயனால், திருடர்களுக்கு உடந்தையாயிருந்தன ரென்று குற்றஞ் சாட்டப்படிக் கழுவி லேற்றப்பட்டிருந்ததனால் மிகுந்த தொல்லையுடனிருந்த மாண்டவிய ரென்னும் மஹரிஷியின் காவில் அக்கூடை தாக்க அதனால் கோபம் மூண்ட மாண்டவியர் “பெண்ணே! முன்னமேயே கழு

முனையில் பாதவித்துக் கொண்டிருந்த என்னை இப்பொழுது நின் கூடையினுல்தாக்கி பரமவாதனைப் படுப்படி செய்தாயாதலின் பொழுது விடிந்ததும் நீ அமங்கலியாகக் கடவை” என்றிட்டார் சரபம். அககொடிய சரபத்தைச் செவியிலேற்ற நாளாயணி “அந்தோ! இறுகாதும்கொண்டவனே கடவுளென எண்ணி அனவரதமும் பணிவிடைகளில் குறையா திருக்கும் எனக்கோ இச்சமபவம் நோவது! மிகக இருள்முடி யிருந்ததனால் மனமறியாது கூடை அவா காலிறப்பட்டது அதை நோக்காத அந்தணா மிககொடிய சரபத்தை விதித்தனா. என செயவேனெனப்” பெரிதும் வருந்தி முடிவில் “யான் இது வரையில் உத்தம பத்தினியா யிருப்பது உண்மையாயின் பொழுது விடியா திருக்கக் கடவது” என்று காலும் சபித்து வீடு சேர்ந்தனள். எப்பணியால காதலா இன்புறுவரோ அப்பணியால காதலரை அக்கணமே யடைபுறுத்தி ஒப்ப மனங்குழையும் வண்ணம் மகிழ்ந்நகும் பத்தினிபெண்டிர் வாததை பொய்க்குமோ? வேதம் பொய்ததாலும் நாதனருள பொய்ததாலும் கற்புடைய மங்கையர் சொல் பழுதுறு தாதலின் நாளாயணியின கட்டளைக்கஞ்சிய கதிரவனும் தன கிரணங்களைக் காட்டாது மறைந்தனன் உடனே தேவா பலா ஒன்று கூடி சூரியனையடைந்து ஏன உதயமாக மிலலையென்று வினவ, “என்னாலாவ தொன்று மில்லை. பதிவிரதா ரத்தினமாகிய நாளாயணியின கட்டளையை மறுக்க வல்லே னல்லேன்” என்றுரைத்தான தினகரன். அக்கணமே சுரர்க ளனைவரும் கற்புக்கணி கலத்தைக் கிட்டி வேண்ட, அமமாது சிரோமணி “சூரியனுதயமாயின் நான் மாங்கல்யம் இழக்க வேண்டி வருமே” எனப் பதிலுரைத்ததும் தேவதைகள் மாண்டவியரை

யடைந்து அவர் சாபத்தை மாற்றி, பின்னா நாளாயணி யிட்ட சாபத்தை நிவர்த்தி செய்தனா. பின்னரே பொழு தும் விடிந்தது. உடனே தேவர்கள் மௌத்கல்யமுனிவ ருது பத்தினியின் கற்பினைத்திறகு மெச்சி மனமார வாழ் ததிச சென்றனா நிறக, மௌதகல்யா தன்மனைவியின் கற்பையும் அன்பையுங் கண்டுகளித்து தன் விகார வடிவ ததைமாற்றி அவளை யனபோடு கொண்டாடி “மின்னே! உன் கற்பினுக்கு அருந்ததியும் ஒவ்வாள, நீ என்பால் வேணமெ வரம் யாது?” எனறதும், “நின்னேயம் எக்கா லததும் பிரியாதிருப்பதே எனக்குத் தாங்கள அளிக்கும் வரம்” எனறன்ன. முனிவரும், அவவாறே யாகுக, என்று அருள சுரந்தனா பின்பு அவவிருவரும் பூவும் மணமும் போல பெருமையுடன் வாழ்ந்து வந்தனா. அந்நாளாய ணியே மறுபிறப்பில பாண்டவாது பத்தினியாய் விளங் கிய பாஞ்சாலி.

7-வது கதை. புதல்வரைப் பெறுதல்

நிருக்துறள். மகனற்றதைக் காற்ற முதவி யிவன்றந்தை
எனனோற்றான கொலவெனுஞ் சொல.

பரிமேலழகர் உரை:—கலவி யுடையவனாகிய தந்தை கரு, மகன் செய்யும் கைமமாறாவது, தன் அறிவும் ஒழுக் கமுங் கண்டா இவன தந்தை இவனைப் பெறுவதற்கு எனன் தவளு செய்தான கொல்லோ என்று சொல்லுஞ் சொல்லை நிகழ்த்துதல்.

குறிப்பு:—பிதா நமமீது அன்பு கொண்டு அருமபாடு பட்டு கல்வி கேள்விகளில் நமமை மேம்பாடுடையவராகச் செய்கின்றனர். அதற்குப் பிரதியாக நாம் அவருக்குச் செய்யவேண்டிய உபகாரம் யாது? என்னையெனின்

நமது அறிவு, ஒழுக்கம், தந்தைக்குச் செய்யும் வழிபாடு இவைகளைக் கண்டா அனைவரும் “இத்தகைய பிள்ளையை யடைசற்கு இவன் கந்தை என்ன தவளு செய்தனரோ” என்று கூறும் புகழினை நிலைநிறுத்தல வேண்டும்

உதாரணம்:—பூர்வம் சந்திரகுல மன்னாகக்கெல்லாம் திலகம்போல விளங்கிவந்த தன் வன்மையால் இப்பரத கண்ட முழுவதையும் தன்னடிப்படுத்தி மன்னுநீதி பிறழாது செங்கோல செலுத்தி வந்தான் சந்தனு லென்பான் அவ வேந்தன் சிறிது காலம் தேவகன்னியாம் கங்கையை மனை வியாகப் பெற்று, அவளிடம் இன்பமெய்தி வந்தும் முனை வினையின் படனால அநநங்கையைப் பிரிய நோந்தது. ஆயினும் அபமடந்தையிடமாக, தேவி விரகன் என்னு மோர் ஆண் மகவை யடைந்தான் அமமதலை, மழுப்படை யைத் தரிதக் காரணத்தால் பரசுராமனைப் பெயாபெ றற் பரமனையடைந்து டைக்கலப் பயிற்சி பெற்று ஆசானி னினும் மிகக் தோசக் பெற்றான் அஸதி சஸதிரப் பயிற் சியில் அரசாகுகரிய அறிவு, ஆண்மை, மெயவலி, தீரம், வீரம் முதலியன ஒருங்கே அமையப் பெற்ற தன் மைந தனை நோக்கி மனமகிழ்ந்தான் சந்தனுவும். பகைவார்களும் வந்த வணங்கி வலுவில் பகுதிப் பொருள் செலுத்தும் வண்ணம் அத்தனைப் பெருமித்ததுடன் தானும் தன் மக னுமாக வாழ்ந்தவரும் நன்னாளில் ஒரு நாள் மனைவன் தன் புதல்வனுக்கு இளவரசுப்பட்டஞ் சூட்டி வேட்டையி னிமிதகம் காடு சென்றான் அக்கானகத்து உலைநத திரி யும் துஷ்ட மிருகங்களைக் கொன்று குவித்த களைபிஞ்சை நீர்வேடகைகொண்டு காளிநதி நதிக்கரை சென்று நீர் பருகி, அவ்வாற்றின் கரையில் இடப்பெற்ற கூடாரத் தில் சிறிதுநேரம் அயாந்திருந்தான் சந்தனு. அக்காலே

மிருநத பரிமள மொன்று ஒலலெனப்பரப்ப, பார்த்திப
 னும் “இதுகாறும் நாம் இததகைய அரிய உருத்ததை
 அனுபவித்தோமில்லை தெய்வத்தன்மைப் பொருந்திய வா
 சனை போலுமிது. இது எவ்விட மிருந்து வருவ தென
 பதை யறிய, ஆவலபூண்டு அநநாற்றங் கமழுந்திசையே
 நோக்கிச் செல்லாநிற்க, ஒரு பெண்மணியைக் கண்டனன்.
 கண்டதும் அக்காரிகையினமீது காதல்கூர்ந்து. “பெண்
 ணே ! யாரா நீ? உன் பெற்றோர் யாவா?” என்றனன்
 மையலபூத்த மன்னவன் நாண்மென்னும் பேரணியைக்
 கொண்ட அப் பெண்பால உடனே தலை சாய்த்து “வேந்த
 கேள் ! இதனுறையில் வருவோரைப் பட்சிலேற்றி அக்கரை
 சோகமும் தொழில் பூண்டான் என தந்தை” எனப் பணி
 வுடன் புகன்றனள் அச்சமயம் படவோடடிபும இறை
 வன் பக்க மணுகி அடிமலா பணிந்து நின்றான் இனி அர
 சன் தன் உள்ளக்கருத்தைத் தோப்பாகனுககுணாதத,
 அப்பாகனும் பரதவா பதியைக் கிடடி “அவனியாளும
 வேந்தன் நின்மகளை மணமுரிய விரும்பிணை இது நின்
 பெருந்தவமோ ! உன் குலத்தோர் புரிந்த தவமோ ; அன்
 றேல் நின் புதல்விசெய் தவமோ? அறியேன்.” என்று
 ரைத்தவளவில, அப்படவோடடி “ஐய ! பூருவின் மரபிற்
 பிறந்த கோமகன், தாழ்குலத்தில் உறபவித்த என்மகளை
 மனைவியாக இச்சித்தல் மேருவையும் அணுவையும் நிறுக்
 குமா றொக்கும்; என குமாரியின் பாகக்யமே பாகக்யம்,
 ஆயினும் நம் பார்த்திபனுக்குப் பகீரதியிடமாகத் தோன்
 றியதேவவிரதனுளன் அவவாசிளஞ் சிங்கத்திற்கே அர
 சரிமை யுரித்தாகும்; என மகள் பயக்கும் பிள்ளை யாது
 பேறு பெறக்கூடும் எனபதே என யோசனை” எனப் பதி
 லளித்தான்.

இக்காலத்தில் பெற்றோர் சிலர் தங்கள் பெண்களுக்குப் புருஷன் என்று ஒருவன் கிடைத்தாற் போதுமெனக் கருதி, வரன் குருடோ, செவிடோ, கிழமோ எனக் கிஞ்சித தும யோசியாது, தம் மகளின் கதியையும் அவளுக்குத் தோன்றும் மைந்தர்களது விதியையும் எள்ளளவும் சிந்தியாமலும், பெண்ணிருக்கப் பெண்கொடுத்துப் பின்னர் அததிக்கற்ற குழந்தைகள் 'ஐயோ! நந்தாய தந்தையர் படுகுழியில் தள்ளுவது போல நம்மை இப்பாடுகளுக்கு உள்ளாக்கின்றே' என்று வருந்தும் படி செய்கின்றனரே, அநதோ பெரிதுமபாவம்! இது பற்றியன்றோ, தன கஷ்டம் சகித்தாலும் பெண் கஷ்டங் கண்டு சகிக்க முடியாது எனவும் பழமொழியும் வழங்கலாயிற்று!

நிறக, படவு செலுத்தவோன் கூறிய மொழி மார் பிடையே வேல பாய்ந்த புண்ணில் ஆம்பெரும் புழையில் கனல றுழைந்தா லெனச சந்தனுவின செவியிற் புகுதலும் ஒன்றுந் தோன்றாது உயிருண்டோ இல்லையோ என்னும் படி நாடடைந்தான் நேரந்திரன். சிருஷ்ண பக்ஷத்துச் சந்திரனைப்போல நாளுக்கு நாள் மனோவியாதிபால சந்தனவுக்கு உண்டாகும்மேனி வாட்டத்தைக் கண்ணுற்ற தேவனிரதன் தன் தந்தையின் வாட்டத்தின் காரணத்தையறிய விரும்பி அடுத்தடுத்துதன் பிதாவை வினவியும், அவர் எதுவு முரைபாது மௌனஞ் சாதித்திருந்தமை கண்டு கடைசியில் சாரதியின் மூலமாய்த் தன் பிதாவுக்கு நேர்ந்த சோகத்தை யறியலானான்.

கேட்டறிந்ததுதான் தாமதம். அக்கணமே கடற் புறத்தாசைக்கண்டு மிகுந்த ஆதரவுடன் அவனைநோக்கி "நீயே யெனக்குப் பாட்டன், என்னைப் பெற்றெடுத்தாள் பரீதியல்லள், நின்மகளே எனதன்னை இன்றுமுதல், என்

தாயாம நின குமரிபால் தோன்றும் பிள்ளைகளே எனது தம்பியா எனனத்தடையுமுண்டோ? இக்கடல சூழ்ந்த ஞாலமுழுவதும் என் தம்பியா ஞாலம்! இனி நீ நாடுவ தென? இந்நிமிஷமே நின்மகளை நிருபனுக்கு மணவினை நோவாய” எனறியமபி “இதோ இங்கு நிறகும மாநதர் பலரும் தேவரனைவரும் நான இதுபொழுது ஏறகும் விர தத்தினை யறிவாராக! அஃது யாதெனில், எனனுயிர என துடலைவிட்டு நீங்குமளவும் நான மணவினையை இசையேன. அதுவுமன்றி இவவுலக விற்பததை இன்று முதல் வெறுத்தேன. இது சத்தியம்! சத்தியம்!! புத்திரபே நிலலாதா நரக மெய்துவா என மூதோர் சொல்லும மொழி எனனிடம் பொய்ததுப போகும். ஏனெனில யான எந்தை பொருட்டு இவவிரதம் மேற்கொண்டேனா தலின, நான நறகதிசென்று சோவே நென்பதற்கு ஈஷத் தேனும ஐயமில்லை.” எனறின்னதுஞ் சொன்னான யான ரும் செயதறகரிய சபதத்தைக கூறிய தேவ விரதனை மனிதா புகழ்ந்தேத்தினது ஒருபுற மிருக்க, தவ முனிவ ரும் தேவரும் மற்று முள்ளோரும் உவகையுடன் ஆசி கூறிப் பூ மழை பொழிந்தனரென்றால் அவன பூண்ட விர தத்தின மேன்மையை எடுத்துச் சொல்ல நமமாலாகுமோ? இக்காரணம் பற்றி அன்று பீஷ்மன் என்ற பெரும் பெய ரும் பெற்றான. பினனா தெய்வீக மணங்கமழ்ந்த கார ணத்தால் பரிமள கந்தியென நாமஞ்சூடிய கன்னியை, அவள பிதாவுடன் பலா சூழ அழைத்துச் சென்று தன் தாதையின பக்கவில் நிறுத்தி, அவரது இருபாதமலரைத் தொழுது நின்றான். அக்காலை குருகுலக்குரிசிலாம் சந்த னுவுக் குண்டாயின அகமகிழ்ச்சிக்கோர் அனவிலை. ஆத லின் தன்னருமைப் புதல்வனை யார்புறத்தழுவி உச்சிமோ

நது உள்ள முருகி “மாண்புள்ள மைந்த ! மககட்டேற்ற
 நின் பெரும பேறு முண்டோ? புதலவர் தந்தையர்க் குத
 வும உதவியின் எனக்குப் பலகோடி மடங்கு உதவினாய்
 நீ ! பிதா பிள்ளைக்கு உதவும் உதவியில் ஒரு சிறிதும் உன
 க்கு நான் உதவினேனில்லை. என்றாலும் என மனக்கோளை
 நன்கறிந்து அதனபடியே நடந்தா யாதலின் முட்டினறி
 நீ சுவர்க்கப்பதி பெறுவை. அதுவும் நீ எககாலத்து வேண்
 டீமென விரும்புகின்றாயோ அககாலத்தே சித்திகடும் நீ
 அவ்வாறெண்ணும் வரையில் காலன முனவரான உன
 ஆவியைக் கவர” என்றோரோ ஒப்பற்ற வரமளித்தான சந
 தனு தன மைந்தனுக்கு. பின்னா படவோட்டி அரசுகே
 சரியை நோக்கி “அரசே ! என மகள கேவலம் வலைஞா
 மா தென்ககருதேல அவள தேவகன்னி, இது சகதி
 யமே” என்றுரைத்ததும், மன்னவன் மகிழ்ந்தது அப்பரி
 மளகந்தியைப் பரிவுடன் மணந்து சுகித்திருந்தான நான்
 பலகழிந்ததும், சந்தனுவக்கு, சித்திராங்கிதன், எச்சித்
 திர வீரியன் எனக்குமரா இருவா தோன்றினா அப்பால
 விதியால் சந்தனுவும் விண்ணுலகேறினான். உடனே கங்
 கையின் புதலவனாகிய பீஷ்மன் தன் வாகுக்கு பொய்க்கா
 வண்ணம் தன் தம்பியாகக்கே முடிசூட்டினான். இனி காசி
 ராஜன் தன் புதலவியா மூவாகடும் சுயம் வரம என்று ஓலை
 யனுப்ப, அககணமே பீஷ்மன் புறப்படடுத தன் தம்பியை
 யும் இட்டுக்கொண்டு போய் காசிமன்னன் சபா மண்டபத்
 தையடைந்ததும், அங்கிருந்த மன்னா பலா குரு குலக
 கோமான் கூறிய வஞ்சினம் மறந்தனனோ என்று யீயமுற
 றனர். எனினும் பீஷ்மன் சொன்ன சொல்தவறுவனோ? அக
 காசிமன்னன் மகளாம் அடிபா, அம்பிகை, அம்பாலிகை
 என்ற மூவரில் மூத்தாள் சாளுவமன்னனை விரும்பியதனால்

அவளை வெறுத்து மற்றைய இருவரையும் தன் மெய் வலி
பால தன தம்பிக்கு மணமுடித்து, தான் பிரமச்சரிய ஒழு
க்கத்தினராகவே யிருந்தனா கடைநாளில் பீஷ்மரது
பேரப்பிள்ளைகளாகிய பாண்டவரும், துரியோதனாதிய
ரும் பகைத்துப் போர செய்யும் பத்தானாளில் பீஷ்மரது
ஆகமெவரும் அரபுபட்டு உயிர சோராதிருக்கையில் தரு
மன முதல் மனனா பலரும் திரண்டு வந்தது, பீஷ்மரை
யனுதி, அவரது பரக்கிரமங்களை மனமார வாழ்த்தி முடி
வில் “தந்தை யின்பம் எய்தற் பொருட்டு பிரமமச்சரிய
தவமே இன்பமாகச் சிறதை தெளிந்த ஞானச செலவா !
செஞ்சேவகனே ! முந்தை மரபுகெல்லாம முதல்வா !
உன்னை யொப்பார யாவருளா இப்பிறவியினில், என்றழுது
தொழுத வளவில் “ மககாள ! அஞ்சல ! தொலலைவினையை
யாரே விலக்குவா, தேவராலு மாகாது.” என்று அவர்
களுக்கு அறிவுறுத்தி, அச்சமயம் தக்ஷிணயண காலமாத
லாலும், உத்தராயண புண்ணிய காலத்தில் இறப்பதுவே
பெரும் பாக்கியமென நமமுன்னோ மொழிந்திருத்தவினா
லும் அவவுரையைக் கடைப்பிடித்து யோகத்தால தன்
உயிர் ஓடாவண்ணம் நிறுத்தி, சூரியன் வடபாலெய்து மள
வும் உயிர்விடேன் எனறிருந்தனா. அவ்வாறே தக்ஷிண
யண புண்ணிய காலத்தில் தன் ஆவிநீக்கி உயர்பதவி யடை
ந்தனா. பீஷ்மா இததகைய மேன்மை பெற்றது தன தந
தைக்குச் செய்த கைமமாறின் பயனே யென்பதை நம்
நேயர் நன்கறிவர்.

8-வது கதை. அன்புடைமை.

திருக்குறள். அன்பிலா எல்லாம் தமக்குரியா அன்புடையா எனபும உரியா பிறாக்கு.

பரிமேலழகா உரை:—அன்பிலா தார் பிறாகுப பயன படாமையின எல்லாப் பொருளானும் தமக்கே உரியா. அன்புடையா அவ்வாற்றானே யன்றித் தம உடம்பா னும் பிறாகு உரியா

குறிப்பு:—தெய்வச் சிதம்பர தேவா! உன சித்தம் திருமபி விட்டால் பொய்வைத்த சொப்பனமாம் மன்னா வாழ்வும புனியும் எங்கே? மெய்வைத்த செல்வம் எங்கே? மண்டலீகா தம் மேடை எங்கே? கைவைத்த நாடகசாலை எங்கே? இது கண் மயக்கே!—என்ற அமுதமொழிகளை அன்பிலா தார அறியா. ஆதலினால், அவர்களிடத்து ஏராளமான பொருளிருப்பினும் அதனைப் பிறாக்குநது பயன மரம உளனாப பழுத்தது போலிராது, எனது, எனது என்று தனத்தை இறுக்கி, எச்சிற் கையாலும் காக்கதை ஒட்ட மனம் பொறா அதுவுமன்றி, “கைகருணைக்கிழங்கு, வாய்வேப்பங்காய்” என்றபடி இனிய சொல்தான கூறுவரோ? கூறா. மனதிலாவது நற்சிறத்தை யுண்டோ? அதுவுமில்லை யாதலினால் தான, அன்பிலாதார எவனித்த திலும் பிறாகுப பயன்படா. அன்புள்ளவரோ வெனில், தங்களைத் செல்வத்தாலும் பிறாக்கு உதவி புரிநது அவசியமாயின தங்கள் உடல் உயிர் இரண்டனையும் கொடுத்துப் பரம உபகாரிகளாய் விளங்குவா

உதாரணம்:—“நிலம்கள முகமோ திலகமோ கண்ணோ கிறைநெடு மககலராணோ” எனப்புலவர்களால் புகழ்பெற்ற அயோத்திமா நகரின் கண் சிபி என்னும் அரசனொருவ

னிருந்தான். அவன் சூரிய குலத்தினன். தருமநூலின்
 நற்றிறையாவும் நன்குணர்ந்தவன். அறத்தினவேலி மன்னு
 யிரைத் தன்னுயிரெனக் கருதும் தயாளகுணசீலன் மனு
 நீதிப்படி ஆறிலொரு கடமையே குடிகளிடமிருந்து பெறு
 பவன். கதிரவனது ஒளிக்கதிர்க் கற்றை இனிதுபடியும்
 இமமாநில முழுதும் அவனது தரும சககிரம் தடையின்
 றிச செல்லா நிற்கும் முடிவாகச் சொல்லின் புலிப்போ
 ததும் புலவாயும் ஒரு துறையில நீருணை உலகனைததை
 யும் ஆண்டுவந்தனன். ஒரு நாள் அவவரசன தன் அநதப்
 புரத்தின் பூங்கா வெளியில தென்றலவாங்க உல்லாசமாய்
 உலாவியிருந்தான் அககாலை மிகுந்த வேகத்துடன் பயம்
 போர்த்த உடலினதாயப் பறந்துவந்து குறுநடைப்புற
 வென்று ஆமமனைவன் மடிமீதில விழுந்தது இறைவனோ
 அப புள்ளை யெடுத்ததுச் சேப்மையினின்றும் பறந்து வரு
 வதாலுண்டான வியர்வை நீரினைத் துடைத்துச் சற்றே
 களைப்பாற்றியிருக்கையில் பெரிய பருந்தொன்று அவனெ
 திரில அநதரத்தினின்றும் வந்து, தெளிவான மானிட
 வாக்கினால், “அரசா ஏறே! இது காலை தங்கள் ஆதரணையி
 லிருக்கும் புறவை யான வெரு தொலைவினின்றும் துர
 த்தி வருகிறேன். இத் தொழிலினால் நாள் மூன்றாகியும்
 யான உணவு கொண்டேனிலலை ஈசன் எனக்கு இதைப்
 போன்ற சின்னஞ் சிறு பறவைகளின் மாமிசங்களையே
 ஆகாரமாக விதித்திருக்கிறாரே யன்றி வேறு எவ்விதத்தி
 லும் இதற்கு மாறாக நியதி செய்திருப்பதாய எனக்குப்
 புலப்படவில்லை இதுவுமன்றி, எங்கள் பகுப்பினர் பல
 ரும் மாமிச பட்சணிகளென்பது அனைவரும் அறிந்த
 விஷயம் இந்த மணிப்புறவாம எனது உணவினைத்தட்டச்
 செய்தல் தருமத்தின் வரம்புபோன்ற தங்களுக்கு அழுகு

மன்று. ஆண்மையு மன்று. எவ்வகுப் பினரும் தத்தம் க்குரிய தொழிலைச் செய்யாது பிறிதொன்றை விரும்பிச் செய்தல் முற்றிலும் பிசகென்று தமது அழியாத நீதிநூல காட்டகத்தே வாழ்ந்து வரும் என்போன்ற அறப்ப பறவை கட்டும் இடித்துத் தெரிவிக்கின்றது எவ்விதத்திலும் அதனைமறந்து மாறாய் நடக்கும் அறபச கொக்கிளையும் தமது ஆகஞ்சாக்கிரம் இது காறும் தண்டனை செய்யாது தப்பவிட்ட திலலை. ஆதலின் விருந்தினனாகிய எனக்கு யான விரும்பி வந்த ஆகாரத்தினை அளிக்கப் பிரார்த்திக்கிறேன் ” என்றுரைத்தது. இதவசனங்கள் ஒவ்வொன்றும் சொற்களையும் பொருட்சுவையும் பொலிந்து விளங்கியதனால், மன்னவன் மனம் ஆர்ந்ததில் அழுந்தியது. பின்பு அந்தப் பருந்தை நோக்கி, “விருந்தாளியாகும் நினது பசிபிணியைக் களையச் செய்தல் இன்றியமையாப் பெருங்கடனேயாம். நின் துணவு மாமிசம் எனபதும் நான் நன்கறிவேன் இதுகாறும் நீ எடுத்ததுமைத்த வசனத்தை உத்தேசிக்கின் உனனைப் புன்பறவை யென்று மதித்தல் பொருந்தாது உயர்ந்த மனிதப் பிறவி யென்றே உரைத்தல் வேண்டும். ஆதலின் நான் கூறப்போகும் மாற்றத்தினைக் கவனிப்பாய். உனனால் இச்சிக்கப்படும் இப்பறவை மிகவும் சிறியதென்பது நான் சொல்லாமலே அமையும். ஒருகால உனக்கு இப்புள் உணவாகக் கிடைக்குமே னும், அதனை இறைச்சி ஓர் வேளைக்கன்றிச் சிறிதும் மிஞ்சாது இஃ தொன்றை அருந்தியதனால் உனது ஆயுளின் அளவுகாறும் பசி யுபத்திரவம் நீங்கப்போகின்றது மிலலை. வழிநாள் உணவிற்கு மற்றொன்றைத் தேடியே தீரவேண்டும். இப்புறவோ எனனை இது சமயம் அடைக்கலமாகத் தெரிந்தெடுத்துக் கொண்டது. ஆதலின் எனனைத்

தேடி யடைந்த இப்பறவையின் துயரத்தைத் தவிர்க்காது, பகைவனாகிய உன்னிடம் சமயத்திற் காட்டிக்கொடுத்தல் மாபாதக மென்பதை நீயே நன்கறிவை எனினும் பசி துதி வாக உனக்கு உணவு நலகாது வாளா வனுபபுதல் அதனினும் அநீதியாகும் எனவே நினனால விரும்பப்படும் இப் புனபுறவின் மாமிசம் ஒன்றை யன்றி வேறொதை விரும்பினும் இக்கணமே அன்புடன் அளிக்க உடனபடுகிறேன் ஆகவே, என்னை மகிழ்விக்க நிமித்தம் மறறொன்றைத் தெரிந்து வேண்டுவாய்” என்றான் எவவுயிரும் காதல்களிக்ஞா இராஜாதி ராஜன் உடனே அப்பருந்து பராகதிபனை நோக்கி “ அண்ணா! ” ன்னுயிர்த்து தமக்கிருக்கும் பெருங்கருணையினை இதுகாறும் தாங்கள புக ணறவசனமே உள்ளவகை நெல்லிக கணிபோல உணராததிற்று அறஞ்செய்வாரைக் காததருளி, அல்லன் செய்வாரை அதபாடுதகம் அழியாப புகழ்கொண்ட தமது அறத்திற் றலாழி உருளும் எல்லைக்குள் வாழும் அறபக குடியாகிய அடியேன் கமக்கு மூறு கூறும் ஆற்றலுடையே னாவதெப்படி? கமது நன்னீதியினை நோக்கியன்றோ ஞாலம் யாவும் இனிதே வாழ்கின்றது எனக்கு உணவளிக்க ஒரு பபடுவோர்களாரின் அடியேன் விருமபுவது அந்த புறவினது எடையளவு தமது மதர மாமிசநகான். இதனையும் உதவாது என்னைவறிதே யனுபபுதல் தரும் வேலியானோர்க்கு எதகுணையும் உரித்தன்று” என்று சற்றேனும் பயமில்லாது பகன்றது. அப்பருந்தின் வசனம் நரேந்திரனுக்கு அடங்கா வியப்பை யுண்டு பண்ணியது என நாம் சொல்லவும் வேண்டுமோ? என்றாலும், அரசன் சிறிது போழ்தாவது காலநதாழ்த்தனனோ? அன்று! அன்று! உடனே பூபதி அங்கனே யாகுக! என்று துலைக் கோலென்று தரு

விததான். பின்னர் அரைக்கணமும் தாழ்க்காது, அத்துலைக் கோலின் ஓர் தட்டில் புறவையிட்டு, மறறைதட்டில் அதற்குச்சரியான மாமிசத்தினைத் தன் துடையினின்றும் அறுத்து வைத்தான். ஆயினும் அது புறவிற்குச்சரியான எடையிருக்க வில்லை. சிறிது குறைவா யிருந்தது. அதனால் மனனா மனன் கொஞ்சம் மாமிசம் மீண்டுங் கொய்துவைத்தான். அப்பொழுதும் சரிப்பட்டதின்று முடிவில் மனன்வன் மாமிசம் அத்துணையும் அறுத்துத் தட்டில் வைத்தாயிற்று. அக்காலையிலும் துலைக்கோல் சரியாயிருந்ததில்லை. இதனைக்கண்ட வரசன் “இது தேவா சோதனை போலும்! உடலில் எலும்பு தவிர மறறைய மாமிச மெல்லாம் அறுத்தறுத்து வைத்தும் தட்டு சரிப்பட்டதின்று. ஓர் ஷத்திரிய வரசன் கானகத்தே வாழும் அறப்ப புன்பறவை யொன்றுக்குச் செய்து கொடுத்த உடன்படிக்கையை நிறைவேற்றத் தவறினான் என்றால் அதனினும் இழிவு என்ன விருக்கிறது?” என்றுனனி, இறுதியில் தானே தட்டில் ஏறினான். அப்பொழுதே அந் தரத்தினின்றும் பலபலவென்ப பூமாரியும் பொன்மாரியும் பொழிந்தன. இந்திர ஜாலத் தியற்கை யொத்தது எவரும் எதிர் பாராவண்ணம் புறவும் பருந்தும் முறையே தென்றிசைத் தலைவனும் இந்திரனுமாய் உருமாறின இவ் ரொழிந்த மறறும் கடவுளர் அனைவரும் உடனே ஆங்கு வந்து குழுமினார்கள். பின்பு அரசனுக்கு வச்சிர உடலா குமாறு வரமளித்தனர். அப்பொய் வேடம் புனைந்து வந்த இருதேவர்களும், மறறைத் தேவர்களும் அரசனுக்கு அபரிமிதமான வரமளித்து மறைந்தனர். அவ்வேந்தனும் அதற்குப்பின் பன்னெடுங் காலம் தருமவாசு புரிந்து வாழ்ந்து வந்தான். இக்காலத்து எழுத்து வாசனை

யறியாத பெண்டிர் பலரும் “ பறவையாம் மன்னுயிர்க்குத் தன்னுயிரை மாறாக வழங்கிய சிபிச சககிரவர்த்தியன்றோ வரசன்? ” என வாயார வாழ்த்தெடுப்பதை அனைவரும் அறிவா.

9-வது கதை. விருந்தோம்பல்.

திருக்குயர். இனைததுணைதது என்பதொன்றில்லை விருந்தின் துணைததுணை வேளவிப பயன

பரிமேலழகர் உரை:—விருந் தோம்பலாகிய வேளவி யின பயன இன்ன அளவிறறு என்பதோர் அளவுடைத் தன்று, அதற்கு அவ்விருந்தின் தகுதியளவே அளவு

குறிப்பு —வேளவிகள் ஐந்தள. அவையாவன:— வேதமோதுதல், ஓமம் வளர்த்தல், விருந்தோம்புதல், தருப்பணஞ் செய்தல், பலியீதல் எனவே, விருந்தோம்புதல் ஓர் வேளவியாயிற்று. விருநது புறந்தருவதனால் ஒருவர் அடையும் பயன இவ்வளவு தான் என்று ஒரு அள வினையுடைய தலல். “பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு, கோத் திர மறிந்து பெண கொடு” என னும் பழமொழிக் கேற்ப, சற்பாத்திரங்களையறிந்து அளிப்பின் வாணவிட மிகப்பெரி தாகும் அததருமத்தின் பயன. மேலும் விருந்தினாக குச் செய்யும் உபசாரத்தின் அளவு பயன பலிக்கும் என றொரு பொருளும் தொனிக்கின்றது.

உதாரணம்:—பொன்னாட்டினும் மேன்மைவாய்ந்த நம் பரதகண்டத்தின் நடுப்பாகத்தில் விந்தம் என்றொரு மலையுளது. அக்கிரியின சாரலில் விண்ணுறவோங்கி மண் ணுற விழுதுவிட்டுத் தழைத்த ஆலமரமொன்றில் ஆனும் பெண்ணுமாய் இரண்டு புறக்கள் வாசஞ்செய்து வந்தன.

உடலிரண்டும் உயிரொன்றும் என்று உலகினா புகலவது அத்தமபதிகள் ஆசைப் பெருக்கினேநோக்கியே போலும். இவ்வாறு அவ்விரு புறக்களும் நகமும் சதையும்போல் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்து வருகையில், ஒருநாள் ஆண்புறு தன் பேடுககு இரைதேடுவதி னிமிததம் வெளிச்சென்றி ருக்கையில், விலலும், கொல்லும் அம்பும் கைதனிற்கொ ண்ட வேடுவனொருவன் அம்மரத்தடியை யணுகி, அங்கு தானியங்களை இறைத்துப் பட்சிகளைப் பிடிக்க வலை வீசி னான். அக்காலை நிரம்பிய பசியுடனிருந்த பெண் புறு மிகுந்த ஆவலுடன் தானியமணிகளைப் பொறுக்க மரத்தி னின்று மிறங்கிவந்து வலையிற் சிக்குண்டது. இனியும் பறவைகள் பலவந்து வலையிற்படுமென்ப பரமானந்த துடன் வேடன் பதுங்கி யிருக்குங்கால திடீரென வானில மேகங்குகிறது மின்னலும் பேரிடியுமாய் மழை பொழியத் தலைப்பட்டது. உடனே கிராதகன வலையிலகப் பட்டுழ லும் புறவைப் பைதனிலடைத்து மாரியின மிகுதியால் அம் மாதத்தடியில் ஒரு மூலையிலேயே ஒணடி ய்ருந்தனன். “நன்மை செயதாா நலம் பெறுவாா, தீமை செய்தார் தீமை பற்றி நலிவா” என்ற பழமொழிப்படி பெரு மழையைப் பொறுக்கமாட்டாத வனசரன், ஆடையின்றி வாடையி னால் மெலிந்து, கையுங்காலும் குளிரினால் நடுங்கி விரை தது, அம்மரத்தடியிலேயே சோரந்துகிடக்க நேர்ந்தது. அச்சயம் ஆகாரத்துடன் திரும்பி வந்த ஆண் புறு, தன் பேடைபைக் காணாது பெரிதும் பிரலாபித்து இங்கு மங் கும ஒடிப்பாத்ததும் தன் நாயகியைக் காணாததால் பெரு மூச்செறிந்து சிறிது நேரம் அசை வற்றிருந்தது. வேடன் கையிற் சிக்குண்டு ஏங்கியிருந்த பெண் புறு தன்னைக் குறித்து ஆண்புறு வாய் விட்டலறுவதைக் கேட்டதும்

தன நாயகனைக் கூவியழைத்தது “என உயிரின் இருக்கையே! இதுபொழுது நானே வேடன் பைதனிலகப்பட்டேன். இனி என்னைப்பற்றித் தாங்கள் வருந்துவதனால் மெய்வருததம் ஒன்றைத் தவிர வேறு பயன் கிட்டப் போவதில்லை விதி வசத்தால் நாமிருவரும் பிரிய நோர்த்தது. வினைப்பயனை வெலவதற்கு வேதமுதலாம் எனைத் தாய நூலகத்தம் மாகக்கம் கூறப்பட்டிலது. ஆதலின் இனி நடக்கவேண்டிய காரியத்தினை யோசிப்பதே சாலச சிறந்தது” எனலும், பழையதனம் மீண்டும் கிடைக்கப் பெற்ற வரைப்போல மனமகிழ்ந்து “பாதகனாகிய வேடன்கையிலிருந்து வெளிக்கிளம்ப ஏதோ யுகதி சொல்லப் போகின்றது நம்பிரியை” என்று ஆவலுடன் ஆண்புற எதிர்பார்த்திருக்கையில், அப்போதே தனபதியினை நோக்கி “என அனபே! இந்நிமிஷமுதல் என்னுறவைத் தாங்கள் துறவென்று கொள்வதே சகுதியாகும் ஏனெனில், யான இதுபொழுது வேடன் பையிலிருந்து உய்யுமவகை ஒன்று மறியேன் நிறக, வேடனே இக்கால மழை குளிராகாற்று இவைகளால் மாயங்கவனப்போல ஓய்ந்து கிடக்கின்றான். மேலும் பசியால் மிகவும் பாதவித்தது வாடினன் என்றே சொல்லவேண்டும். அதுவுமன்றி, தன பசிப்பிணியைப் போக்கிக்கொள்ள நமமில்லமடைந்து எனையே அன்னமாகக்கொண்டு வலைவிரித்தது அகப்படுத்திக் கொண்டனன். ஆதலின் நபமனைக்கு இவன் விருந்தாளியுமாயினன். இவனது பசிப்பிணியைக் களையாது நாம வாளாவிருத்தல் படுகரகில வீழ்வதற்கு ஏதுவாகும். அதிதியின் ஆயாசத்தைப்போக்கி அனபுடன் அன்னமளிப்பின் நாம நல்ல பதவியடைவோம், இதற்கையயிலலை. இக்கணமே தாங்கள் எவகேனும் சென்று தீக்கொணர்ந்து

விருந்தினனது குளிரைப் போக்கவேண்டும். பின்னர் நாமே இவ்வேடுவன எண்ணியபடி இவனுக்கு இரையாவதே மேல் உறங்குவதுபோலும் சாககாடு, உறங்கி விழிப்பதுபோலும் பிறப்பு அன்றியும், ஆறிலும் சாவ நூறிலுஞ் சாவு வருமாதலின், நாம் எனறைக்காயினும் ஓநாள் இறந்தே தீரவேண்டும். இளமையும் நில்லா, யாககையும் நில்லா, வளவிய வானபெருஞ் செல்வமும் நிலலா, புத்தேள் உலகம் புகலவரும் தாரா, மிக்க அறமே விழுததுணை ஆவது—என்பது முதுமொழியாதலின், அவரவா செய்த நலவினை தீவினை ஆகிய இரண்டுமே ஆனிடாக கூறுவன்கொண்டு குதித்தோடுமபொழுது உடனவரும் இதற்கைய ஆன்றோர் அமுதமொழிகளைத் தாங்களே உறியீரோ? நுண்ணறிவுடையோர் நூலொடு பழகினும் பெண்ணறி வென்பது பெரும் பேதமைத்தே ஆதலின் எதுவுமறியாத யான் எல்லா மறிநதுணாத தங்களுக்குக் கேவலம் பெண்புத்தியால இததுணை எடுததுரைத்ததை மன்னித்து என வேண்டுகோளை நிறைவேற்ற வேண்டும்” என மிகுந்த பணிவுடன் பகன்றது. “அனனைதயையும் அடியாள பணியும் மலாப பொன்னின் அழகும புவிப்பொறையும்—வன்னமுலை, வேசிதுயிலும் விறல் மந்திரி மதியும் பேசில இவையுடையாள பெண்” என்ற வெண்பாவிற கோர் இலககணமாயிருந்த பெண்புறவின போதனைபால் மனநதெளிந்த ஆண்புற அக்கணமே அதிவேகத்துடன் பறந்து சென்று காட்டிடையே சுவாலை விட்டெரியும் கனலிலிருந்து ஒரு சிறிய கொள்ளிக்கட்டையைத் தன அலகில் கொத்திவந்து, வேடன் முன்னேயிட்டு, அங்கு சிந்துக்கிடந்த குச்சிகளைச் சேகரித்து இரககையை வீசித் தீமூட்டி அவ்வேடனது குளிர் நடுக்கத்தை யகற்றிச் சூடு

றைக்கப்பண்ணியதும், ஆகாயத்தில் அதிக விசையுடன்
 கிளம்பி அந்நெருப்பிலேயே வீழ்ந்து வேடுவனுக்கு இரையாய்
 யாயது. அறப்ப பறவையின் உதாரதையும் அறிவையு
 மும் கண்டதி சயிதத்வேடன, ஓர்புறம் புற மரிதத்தைக்
 குறித்து வருந்தியும், மறறோ புறம் பசிப்பிணியினால்
 துன்பமடைந்து, பசிவந்திடப்பதும் பறக்குமாகையால்
 பசியின் கொடுமையால், வெந்து கிடக்கும் புறாவைத்தின்று
 பசி தணிந்தான். நல்லோர் உணவு நாவினில் கிடைக்கப்
 பெறவேடன, அறிவு தலைப்பட்டு “அந்தோ! நான்
 மனிதனுய்ப்பிறந்தும் பகுத்தறிவினமையால் விலங்கிற்குச்
 சமானமாயினேன். இப்பிறவோ அறப்ப புன்பறவையாய்த்
 தோன்றியும் அறிவு நிரம்பிய காரணத்தால் என்னிலும்
 மேம்பட்டதாய் விட்டது என் பையிற கட்டுண்டு புலம்
 பித தவிக்கும் தன் பேடையின் துயரத்தை ஒரு பொருட்
 டாக மதியாது பசியினால் பாதவிக்கும் என உயிரைக் காப்பா
 பற்றக் கருதித் தன்னையே எனக்கு ஆகாரமாக வழங்கி
 உயிர் துறந்த புறவிலும் கடையனாயினேன் யான்” எனப்
 பெரிதும் வருந்தி, உடனே தன்னிடம் சிக்கியிருந்த பெண்
 புறவை யெடுத்தது அதன் இஷ்டப்படியே எங்கேயாவதுசெ
 னறு சேர்க என்றுவிட்டு விட்டுட்டான். நல்ல வேளையாய்
 நாம் நமன் கையிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டோம் என்று
 மகிழ்ந்து தன்னிருப்பிடஞ்சென்றதோ பெண்புறா? இல்லை!
 இல்லை! ஆனால் “இல்லறமே நல்லறமென இதுகாறும்
 நாமும் நமகணவனும் கூடி வாழ்ந்தோம். இக்காலை நம்
 பிராண நாதன் பசியால் நலிந்து மெலிந்திருந்த வேடுவ
 விருந்தினனுக்கு உணவாக நேர்ந்தனன். நாதன் போன
 பொழுதே நம்நாதமும் போயினது. மகிழ்நன் மடிந்த
 பொழுதே வாழ்வும் மடிந்தது. பர்ததாவுக் கேற்ற பதி

விரதையாக நாமிருப்பின் நமநாயகன் செய்த வண்ணமே நாமும் விருந்தாக நோதலே மேல் அல்லாமல், பதியவகும பாரியாள் இவகுமாக இருப்பது எள்ளளவும் பொருந்தாது படுவருதான பிரபதியாகும் கொண்டானிற சிறந்த தெய்வமில்லையாதலின், எககாலத்தும புருஷ னண்டையி லேயே இருந்து வாழ்வது கற்புடை மங்கையரின ஒழுங் காகும். எனவே நாமும் கணவனடைந்த கதிபை யடை வதே உததமம்” என்றுனனி, உயரக்கிளம்பித் தன்னாய கன் விழுந்திறந்த நெருப்பில் தானும் விழுந்து பிராணனை விட்டது உடனே அந்தரத்தினினறும் துந்தமிழி முழங் கவும் பொன்மாரி பொழியவும் அப்புறக்க ளிரண்டும் சிவ வியதேகம் பெற்று, செயவீக விமானத்தில தேவர்கள் போற்ற, சிவபெருமான பாதார விரதமாம் பரமபதஞ் சென்று சாராதன புறக்களிரண்டும் கண்ணி விருந்தா கப் பாவித்துத் தங்கனையே ஆகாரமாக அளித்த பெரும் பேற்றால் யாவரும் எய்தற்கரிய பரமபத மடைந்ததைக் கண்ணூரக் கண்டு களித்தவேடன “ஐயையோ? புத்திக் குறைவால் மாபாதகம் பண்ணி நரகடைய லாயிறேறே என தலைவிதி! என செய்வேன தெய்வமே! இனியான இருங்கெனன? இறந்தெனன? பாவத்திற்கு அஞ்சாது கொலை தொழிலையே மேற்கொண்டு எனவயிறு வளாத தேனே! காசிக்குச் சென்றாலும் இக்கருமம் தோலை யாதே! நல்லாரைக் கண்டாலும், அவா குணங்களை நாவி னால் துதித்து நானிலத்தில் விழுந்திறைஞ்சினாலும், அவ ரோடு இணங்கி அடிமைத் தொழில் புரிந்து வந்தாலும் நற்கதிசென்று சேர்வர்—என்று பெரியோர் கூறுகின்ற னர். அங்ஙனமிருக்க, அத்தகைய நல்லாரையே யான் என் பாழ்வயிறறி லடக்கிக் கொண்டேன். எனக்கு நற்

கதி கிடாதா” எனறுள்ள முருகி, நெஞ்சம் பதை
தது,கொழுநதுவிட்டெரியும் காட்டுத தீயிறறறும் குளித்
தனன தட்சணமே அவ்வேடுவனும் உயா பதனி யடைந
தான். இனி அகமும் முகமும் ஒருங்கு மலாநது, வந்த
விருந்தினரை வைகலும் ஓமபி உயர்பதமடைநத பகத
சிகாமணிகளைக் குறித்த பலகதைக ளிருப்பினும், இப் புன
புறவின கதையை ஆதாரமாக எடுத்துக்காட்டிய காரணம்
என்னையெனின், கவிச சககரவாததி எனப் பெயாபெற்ற
கலவியிற பெரிய கம்பா,

“பேடையைப் பிடித்துத் தன்னைப்

பிடிக்க வந்தடைநத பேதை

வேடனாக குதவிசெயது விறகிடை வேந்தி மூட்டிப்

பாடுறு பசியை நோக்கித் தன்னுடல கொடுத்த பைம்புள

வீடு பெற்றறயாநத வாராததை

வேதத்தின விழுமித்தனறே.”

என்று கூறியுள்ளா ராதலின் என்க.

10-வது கதை. இனியவை கூறல்.

திருக்குறள். இனிய உளவாக இனனாத கூறல்
கனியிருப்பக காயகவாந தற்று.

பரிமேலழகர் உரை — அறம் பயக்கும் இனிய சொற்க
ளும் தனக்கு உளவாயிருக்க, அவறறைக கூறுது பாவம்
பயக்கும் இனனாத சொற்களை ஒருவன கூறுதல், இனிய
கனிகளும் தன் கைக்கண் உளவாயிருக்க அவறறை நுக
ராது இன்னாத காய்களை நுகர்ந்ததனோடு ஒக்கும்.

குறிப்பு:—தனக்கும் பிறர்க்கும் நன்மை பயக்கும்
இனிய மொழிகள் தன்னிடமிருக்க அவ்வின் மொழி

கூறுது கடுஞ்சொல சொல்வதானது அழுதததின் உருசி பொருந்திய பழங்க ளிருக்கக் காஞ்சிரங்காய் தினனது போலாகும். நம வாயினின்றும் வெளிவருஞ் சொற்கள் இனசொல கொடுஞ்சொல என இருவகைப்படும். சகத திலுள்ளா கழுதை கததுவதைக் கேட்டதும் அருவ ருப் படைகின்றனா, குயிலின குரலையோ ஆவலுடன் கேட்டானநதிகின்றனா. ஏனெனில் அககுரல்களின் சுடுமை இனிமை இவைகளை நோக்கியே. நிறக் நாயமி ருப்பின் நாணயம் (தனம்) ஒருவரிடத்தில் விதைதிருக் கும் நாயமிலலையேல நாணயம் பறந்துவிடும் இதனை யறியா மாநதா சிலா தங்களை யடுத்த வந்த ஏழைகளு க்கு ஏதேனும் கொடுக்க இஷ்டமிலலையாயினும் இனிய சொல்லையேனும் வழங்கா திருக்கின்றனரே! தீவினை என்ற கமமியனால வாய பூட்டிடப்பட்டாபோலும்! இனிய மொ யைத் தவிர்த்து வன்சொல வழங்குவது கையிலே கரும்பி ருக்க வேம்பு தேடியது போலன்றோ!

உதாரணம்.—கோதாவரி நதிக்கரையில் திருமகளின் உறை விடமாய் விளங்கிவந்த வசகம் என்றொரு தேசம் உண்டு அந்நாட்டின் தலைகா புஷ்பபுரி அபபுஷ்பபுரி யென்னும் படமினத்தில் உருத்திர சாமா என்னும் லா அநதணனிருந்தான். அவனுக்கு மனைவியா இருவா அவ ரகளுள் மூத்த பத்தினி புத்திர னொருவனைப் பயந்து அப பொழுதே காலெஞ் சென்றனள். ஆதலின் அப பசசைப் பசங் குழுவியை இளையவளை போலிகக் கேள்வது. தங் கை பிள்ளையும் தன் பிள்ளையாமா என்பது பண்டைமொ ழியல்லவா? தன வயிற்றுப்பிறந்த பாலனைப்போல் ஸக் களத்திரத்தின் சிறுவனைக் காப்பாற்றப் பெண்களுக்கு ஈனம் பொருந்தாதென்பது வெளிப்படை. ஆதலின் அக்

குழந்தைகளுக்குச் சிறிதும் நெய் கலப்பிலலாத அன்னத்தினை உண்பித்து வந்தாள இனையாள நெய்யிலலாத உண்டி பாழ் என அமமை சொன்ன வசனம் பொய்க்குமோ? ஆகவே, அததிக்கற்ற குழந்தைகளுக்கு நாளடைவில் கண்டோர் அனை வரும் அருவருக்கும் வண்ணம் வயிறு மாததிரம் முன வந்து மறறைப் அவயவம் பலவும் சுருங்கிச் சிறுகத் தலைப் படன. ஐயோ! பாவம்! இதனைக் கண்ட அபபையன தந்தையாம் உருத்திரசாமன் ஒரு நாள் தன் இலலக் கிழத் தியை நோக்கிக் “கொடியவனே, விதியின் பயனால பிறந்த பொழுதே தாயை யிழந்த இக்குழந்தையினைக் கண்டுமன மிரங்கிச் செம்மையாய் அமுதுநீட்டி வளாககரதுயாவரும் பாராதுக கைகொட்டி நகைக்கும் வண்ணம் இத்துணைத் தாழ்ந்த நிலைமையிற் கொணர்ந்து விட்டனை உனது மனம் இருமபோ! கேவலம் முதிர்ந்த கற்பாறையென்றே சொல்லவேண்டும அடிபாதகி! தாரமும் குருவும் தலை விதி என்ற பழமொழியின் உண்மையை உன்னிடமே முத ன்முதல அறியலானேன்” என்று சினந்தான் சாகசம் பலவும் கைவந்த அவ்வினையாள் தன் மனாளை நோக்கி “நாத! யான் கடவுளறிய ஒரு சிறிதும் வேற்றுமையின்றி என வயிற்றுப்பிறந்த மக்களினும் பதின்மடங்கு மேன்மை யாகவே பாதுகாதது வருகின்றேன். அவன் உடலின் கூறு பாடானது எனது போஷணையை முன்னுக்கு வர விடாது மூலையிலொளிககச செய்கின்றது போலும். ரதிலலா விடின அவவுடலாவது ஏதேனும் சுசுமடைந்ததோ வெனின் அதுவுமில்லை தாயிலலாபபிள்ளை யென்று பெரிதும் கரு ணைகூர்ந்து நற்பெயர் கிடைக்க வேண்டு மென்று மிகு ந்த ஆசையுடன் எத்துணை தான் வருந்திப் பாலும் அன் னமும் பரிவுடன் அளிப்பினும் அவையாவும் சாம்பலிற்

பெயத ஆகுதியெனனப் பயனற்றவாயப் போவது மல்லாமல், நன்றாய்ப் போஷிக்கவில்லை என்ற பட்டப் பெயர் ஒன்றினையும் எனக்களித்தது விட்டது. இவ்வன என வயிற்றுதித்த மகவாயின வளரினும் வளராவியினும் என்னை ஒருவரும் குறைகூற மாட்டார்களன்றோ? என கைராசி நன்று நன்று! தோஷிக் கைபோலும். செய்தீவினை யிருக்கபான் என்னையே நொநது கொள்ள வேண்டுமே தவிர தாவகளுக கூறுவதிற கோபக கொளவது மதியீனம்” என்று தான் கற்ற விததை அனைததையும் கணவனிடத்து நடித்துக் காட்டினள். பெண்கள் சாகசத்திற்கு முன் புருஷர்களது ஆண்மை சிறிதும் பஸிககா தென்பது வெளிப்படையல்லவா? அதனால் அத்துணை விவரித்துச் சொல்லிவந்த தன் மனைவி குற்றமற்றவளாகவே யிருந்ததல் வேண்டும். இத்தனை நாம முன்பின் தீரயோசியாது அவளமீது பழிசாத்தி மனம் நோகப்பண்ணினமே என்று தனக்குத்தானே வருந்தினான் வேதியனும். பின்னர் நல்லுணவுகளை நன்றாய்ப் பருகாதிருப்பது குமரனுடம்பின் கூறு பாடென்றே எண்ணி யிருந்தான் என்பதை நாம சொல்லவும் வேண்டுமோ? பின்பு அப்பிள்ளைக்கு இளமைப் பருவத்திலேயே விநஷ்டன் அதாவது பயனற்றவனாகிய பால விநஷ்டன் என்னும் பெயர் சூட்டப்பட்டது. எனவே தன் மகனின் விகாரவடிவத்தைக் கண்டு சகியாது அக்குழந்தையைத் தொடுவதற்கே அருவருப்புக் கொண்டவனாயினான் பிதா அநதோ பரிதாபம்! மாநிலத்தில் தோன்றிய அக்கணமே அன்னையை யிழந்தது பின்னா மாற்றாநதாயினால் நாவிற்கினிய நல்லுணவு கிடைக்கப்பெறுது தந்தையினாலும் கைவிடப்பட்ட அக் குழந்தையின் நிலைமையை நினைக்க நினைக்கக் கல்லும் கரையும், மனமும் உருகும்ன்றோ? அப்

பால் நாளடைவில் பால் விரஷ்டனுக்குப் பருவங்கள் சில கழிந்தன. தனது சிறற்றனை சீரிய உணவளிக்காது எக் கணமும் தொந்தரவிற்கும் கடுஞ் சொல்லுக்கும் உள்ளாகி வருதலை உபாயத்தினால் நீக்கிகொள்ளக்கருதிய அக்குமாரன ஒரு நாள் தன் தந்தை வெளியிலிருந்து வீட்டிற்கு வரும்பொழுது “எந்தாய் எனக்குத் தந்தையா இருவா உளா” என்று தனது மாற்றாந்தாய் அறியக் கூறினான். விதியையும் மதியினால் வென்று விடலாம் என்றிருந்தாலினால் புத்தியுள்ளாருக்கு எக்காரியந்தான கைகூடாது? பேசப்பிறந்தையோ, சாகப் பிறந்தையோ எனபது முன்னோர் மொழி ஆதலின், உருத்திரசாமன தன் புதல்வனது வாய் மொழியைச் செவியிலேற்றதும் தன் மனைவி பரபுருஷ சாகத்தைய முடையவள என்று வெறுப்புற்று அன்று முதல் மனைவியைத் தீண்டாமலும் எந்நாளும்போல் அவளுடன் உரையாடாமலும் ஒதுங்கியிருக்கத் தலைப்பட்டன. நென்பது நாம் சொல்லாமலே அமையும் இவ்வனம்திங்கள் சில கழிந்ததன் மேல் ஒருநாள் அவன் மனைவி தான் யாதொரு பிழையுஞ் செயயாதிருக்கையிலேயே மறாள் தன்மீது வெறுப்புறறுப் பேசாதிருப்பதற்குப் பால் விரஷ்டன் தன்மீது ஏதேனும் குறை சொல்லியிருக்கவேண்டுமென்றே பூசனிக்காய் திருடியவன் தோளைத் தொட்டுப் பார்த்தது போல தன் குற்றத்தை நினைத்து வருந்தினான். குற்றமுள்ள நெஞ்சு குருகு ரென்னும், குரும்பையுள்ளகாது குடுகுடென்னுமல்லவா! ஆதலினால் உடனே அவ்வினையாள முததாளின் புதல்வனைப் பரிவுடனழைத்து அவனுக்கு மஞ்சனமாட்டி மடிமீதுருத்தி நல்லாடையுடுத்தி உருசி பொருந்திய உணவினை யூட்டி மார்புறத்த முனி முததமாடி உச்சி மோந்து உள்ளங்கை முத்தமிட்டு

கொஞ்சிக் குலாவி “என கண்ணே! நீ உன தந்தையாரிடத்தில என மீது ஏதேனும் குறைகள் கூறினையோ?” என்று அன்புடன் வினவினாள் அவ்வளவுதான் தாமதம். சாண் பிள்ளையாயினும் ஆண்பிள்ளையான அப்பாலவிநஷ்டன் “இது தானா? எனனைத் தாழ்வு படுத்தப்படுத்த இதனிலும் பலகோடி மடங்கு உனக்குக் கேடுண்டாகக் வழி தேடுவேன யான எனபதைக் கண்டிப்பாய் அறிந்து கொள் உன மக்களுக்கு மாததிராம நல்லுணடி யளிக்கின்றனை? எனக்கோ வென்றால் அதனில் எட்டில ஒரு கூறு கிடைப்பதும் தூலபமே, குதிகாவில ஒட்டிய அழுக குப்போ லல்லவா நினைத்துவிட்டாய் நீ எனனை, வினையிடவன் வினை யறுப்பான் தீனை யிடவன் தீனை யறுப்பான் எனபதை அறியாயோ நீ. அறியாதிருப்பின இது பொழுது தெரிந்துகொள். உனக்குத் தெரிந்த விததையை நீ காட்டினால் எனக்குத் தெரிந்த விததையை யான காட்டாது போவேனோ” என்று கல்லுகக்குக் கல அண்டக் கொடுத்தது போல வார்த்தை கூறினாள் பையன் எடுத்தியம்பிய மாற்றத்தினைச் செவியுற்ற இளையவள் இடியுண்ட நாகம்போல உடல் நடுங்கி உள்ளம் பதைத்து நற்புத்தி தலைப்பட்டவளாய்க் “குழந்தாய்! உன்னை இன்று முதல் எத்துனை மேன்மையில் இருந்ததப்போகிறேன் என்பதை நீயே பார்க்கப்போகிறாய், இனி எக்காலத்தும் மறந்தும் உனக்குத் துன்பஞ்செய்யேன இது சத்தியம்! சத்தியம்!! நீ இப்போழ் தடைந்திருக்கும் உடலினோப்பினைமாத மொன்றிறகெல்லாம் இருந்த விடம் தெரியாது ஒட்டிவிடுகிறேன். பேதமை என்பது மாதாக்கு உடன் தோன்றியதல்லவா? ஆதலின், அறியாப் பெண் புத்தியால் இது காறும் உன அன்னபானுதிகளைக் கவனித்தேனில்லை. இது

மிகவும் தவறே! எனினும் இதுகாலை நீ என மீது தயை கூர்ந்து மனனிததல வேண்டுமென அதுவு மன்றி, உனது தந்தையார சினதகைக தணிக்கப் பெரிய மனது பண்ணுவாய் அபாயஞ் செயதவாககே அதனைப் போக்கும் உபாயமும் தெரியும் மேலும், பெண்ணென்றால் பேயுமிரங்குமாதலின இச் சமயம் நீ என்னைக கை தூக்கி விடவேண்டுமெனெனில், கணவன உயிருட னிருக்கும்பொழுதே புருஷனை யிழந்த பாபிபோலாயினேன புத்தியினததால்” என்று மிகவும் கெஞ்சிக் கூத்தாடினாள். குளிராத அருளை யுடைப்பவனே அந்தணனாதலின் விற்பிடித்து நீர் சிழிய எய்த வடுப்போல தன் சினமாறி “ஆனனாய்! அஞ்சேல்! உனது இரக்கம் நிரம்பிய இனிய மொழியினைக் கேட்டதும் என்மனம் கனலிஷ்ட மெழுகுபோ லுருகா நின்றது” என்று பதிலுரைத்து மீண்டும், பட்டறிந்த சிறுநனையை விளித்து “அவ்வனமாயின இன்று என தந்தையார் வெளியிலிருந்து வரும்பொழுது உன் சேடியாகளைக்கொண்டு கண்ணாடி யொன்றினை முகத்திற்கு நேராக காட்டச்செய். அதற்குமேல் நான் பார்த்துக்கொள்ளுகிறேன்” என்று கூறினாள் பாலவிரஷ்டன் நாவின் துனியில் நயமிருக்கின் பூமாதும் நாவினிய நல்லோரும் நண்ணுவா எனின் இனிய சொல்லினால் கிட்டாத காரியம் யாதுளது! சந்திரனது குளிராத கிரணங்களைக் கண்டு கடல்பொங்குகின்றதே யொழியக்கதிரவனது வெம்மையைக் கண்டு பொங்குமோ? பொங்காது. கடுஞ் சொல் ஒருவனை யிடாப்படுத்தும் இன்சொல்லோ அவனை அவ்வாபத்தினின்று நீக்கும். நிறக, முன்னாளில் ஐயிருதலைபயுடைய இராவணன் கைலையங் கிரியைப் பெயாததெடுத்தது அம்பிகையைக் கண் கலங்கச் செய்தும் பின்னர் அவவிராக்கதன் கூறிய இனிய சொல்லால் உருத்

திரமூர்த்தி இலங்கேசனுக்கு வெற்றிவாளும் பேரருளும் வழங்கின ரென்றால் பாலவிரஷ்டனிடம் இன்சொல இயம்பி இனையவள நற்பேறு பெற்றது ஆசசரிய மல்ல இனி உருத்திர சர்மாவின் மனைவியும் பாலவிரஷ்டன் புகறை வண்ணமே சேடியாகளைக் கொண்டு செய்விக்க அககாலை பாலவிரஷ்டன் தன் பிதாவை நோக்கி “எநதையே! அதோ பாருங்களா எனது இரண்டாவது தந்தையை” என்றான். அந்தனை அதனைக் கேட்டதும் நல்லறிவு தலைக கொண்டவனாய் “அம்மவோ! நாம் அறியாச சிறுவன் வசனத்தை மெய்யென நம்பிக் குற்றஞ் சிறிதுமின்றிய மனைவியைக் காரணமின்றிப் பகைத்தனம்” என்று தோந்து அன்று தொடங்கித் தன்னிலலா ளிடத்தில் என்றும்போல அன்பு பாராட்டத் தலைப்பட்டனன். இனையவளும் தான் முன்னா பாலவிரஷ்டனுக்கு வேண்டிய உணவளிககா தும் கடுஞ்சொல் கூறியும் வந்ததனால் அடைந்த வெடகக் கேடடினையும் பின்பு இன்சொலியமபி இன்னல போக்கி இன்பமோடு கணவனுடன் வாழ நோந்ததையும் பசுமரத் தாணிபோல பதியப்பெற்று இன் மொழியே இடுக்கணகற்றுமென அதனையே கைபிடித்துச் சுகமே வாழ்ந்து வந்தனள்.

11-வது கதை. செய்தநன்றி யறிதல்.

திருக்குறள். நன்றி மறப்பது நன்றன்று, நன்றல்ல தன்றே மறப்பது நன்று.

பரிமேலழகர் உரை:—முன் ஒருவன் செய்த நன்மையை மறப்பது ஒருவற்கு அறனன்று, அவன் செய்த நன்மையைச் செய்தபொழுதே மறப்பது அறன்.

குறிப்பு — ஒருவன் செய்த உபகாரத்தை மறந்ததலாகாது மேலும் நமக்கு நன்றி புரிந்தோரா மறநொருகால தீமைகள் புரிந்தா ராயினும் அவர்முனை நமக்குச் செய்த உதவியை மதித்து அவாசெய்த தீமையை மறந்து அவரை யென்றும் மறவாதிருத்தல் வேண்டும். ஒளவையும நன்றிமறவேல் என்று கூறினாள்

உதாரணம்:—காததற கடவுளாகிய திருமால் பூபா ரந்திரத்தற பொருட்கு கிருஷ்ண னென்னுந் திருநாமத்துட னவதரித்துத் தன் மருகர்களாம பாண்டவாபககல அன்புபூண்டு அவர்கள் வேண்டு கோளுக்கிணங்கித் துரியோதனையாபால் தூதுநடந்தா ரென்பதை நமநேய ரனைவரும் நன்கறிவா அங்ஙனம் தூது சென்ற காலையில துரியோதனன் “பாண்டு மைந்தாக்கு எள்ளளவும் பூமி கொடேன், வேண்டுமேல போபுரிந்து பெற்றுக்கொள்ள லாம்” எனப்பதிலளித்ததும் அத்துரியோதனனுக்குத் துணையாக பிஷ்மா, துரோணா, கிருபா, விதுரா, கான னெனுங் காளை முதலிய வீரசிங்கங்க ளிருப்பதை யுனனி, அவர்களிற சிலரை பேதோபயத்தால் வேறு படுத்தி, முடிவில் காணனைத் தனியே யழைத்து “வள்ளலே! பாண்டவ ரைவரும் நின் தம்பிய ராவா: பூலம் தூவாஸ், மஹரிஷியிட மிருந்து கற்றமந்திரத்தின் மகிமையால் உங்க ளறுவரையும் சூத்தி பயந்தனள். இம்மாதில அரசரிமையைத் தாங்களன்றி வேறு யாவர் அடையக்கூடும்? ஆதலின் இச்சமயம் நீ நினது தம்பிமரானைச் சாாதலே சாலச சிறந்தது” என்றுரைத்தனா கிருஷ்ணமூர்த்தி. இதனைக்கேட்டதும் கொடையிற சிறந்த கர்னன் தன் மாமனை நோக்கி, “தங்கள் வாயமொழியால் என் பிறப்பின உண்மையை யறிந்த காரணத்தால் இன்று நான் என் தம்பியா

பகல சோவனேல இககாசினியி லுள்ளார எனனை வச வாரன்றோ? உள்ள நாள் உள்ளமடும் உண்பித்து வளாத தவனைக் கைவிட்டு என தம்பியா மீது காதல்கொண்டு அவரைச்சாரந்து வாழத் தலைப்படின செயநந்நறி கொ னற மாபாதகத்திற்கு உள்ளாக வேண்டுமென்பது திண ணம்” என மறுத்ததும் கிருஷ்ணபகவான ஒன்று முரை க்க வழியிலலாது குந்தியைக் ‘கானன பால செல்’ கென மொழிந்தனா. மந்தைக்கு மேயச்சென்ற பசு, மாலையில் தன குழக்கனறின நினைவு வந்ததும் விரைவாய வீடு வந்து சோவதேபோல குந்தி தேவியும் தனமுத்த புதலவனைப் பாகக்கப் பாககியம் பண்ணினேனென மகிழ்ந்து அதிசீக கிரமே கர்னனது மாளிகை யடைந்தனள் குந்தியின் வரவை வாயிறகாவலரால் அறிந்த கானனும் விரைந்து வந்து அததேவியின் பாதகமலங்களில் வீழ்ந்திறைஞ்சி உள்ளே அழைத்துச்சென்று பொன்னாறசெய்த பீடமொன றில் இருக்கச்செய்து “அனனையே! தாங்கள் ாங்கு வந தது என நற்றவப்பயனே! வந்த காரண மென்னையோ” என்று ஆவலுடன் வினவினா. வினவியதும் அமமாதா “என கணமணியே! யான இளமைப்பருவத்தில் எனது தாய தந்தையருடன் இன்பமாய வாழ்ந்து வருகையில் அங்கு வந்த தூவாச முனிவருக்குச்செய்து வந்த வந தனை வழிபாடுகளால் அமமுனிவரிட மிருந்து மைந்தாக னைத் தரவல்ல ஐந்து மந்திரங்கள் அறிந்துகொண்டேன். அறியாப் பிள்ளையாதலின் அமமந்திரத்தின் உணமையினை யறிய ஆவல் பூண்டு முதன் மந்திரத்தை யுச்சரித்த மாததி ரத்தில் கதிரவனது பேரருளால் உன்னைப் பயந்தேன். அக் காலே யான் மங்கைப் பருவம் வாய்க்காத நங்கையாயிருந்தே னாதலின் வடுவஞ்சி அக்கணமே உன்னை ஒரு பெட்டியி

லடக்கிக் கடலிடை விடுததேன மதியினததால்” என்று
 கண்ணீர் சொரிந்தனள் மாயனா தந்திர மிதுவென மதி
 தத் காண “தேவியே! தாங்கள் என்னை ஈனறெடுத்த
 தாயென ஹாரததும் அதனை நபபுவதற கிடமில்லை ஏனென
 னில், என குலத்தினையும் மாபினைபு மறியாது பலரும்
 என்னை ஏனென செயததனால் வருந்தி யிருந்தேனாதலின
 பண்பபேய் கொண்ட பெண்கள் பலா தாம் தாம் தாயெ
 னறு விளம்பித் தனத்தை நனிமிகப்பெற யத்தனித்தனர்.
 அது கண்டு யான தேவர்களை வேண்ட அவர்கள் எனமீது
 கருணைகூர்ந்து மெய்யான தாபைத் தவிர்த்து மறறெவா
 உடுப்பினும் அவர்கள் துன்புறுவா’ என்று கூறி ஓர் பட்
 டாடையை உதவினா அவ்வளமே என்னை வந்து சாராத
 பல பெண்களை யான அவ்வாடையினால் பரீட்சித்ததும்
 அவர்கள் அத்துக்கிளினால் என்புரு வாயினா ஆதலின,
 இதுகாலை தாங்கள் அவ்வாடையினை யுடுத்த உபத்திரவ
 மினறியிருப்பின உங்களை யான உண்மைத் தாயெனத்
 தோதல் கூடும்” என்றதும் அத்துக்கிளின வாங்கி ‘மடி
 யில் கனமிருந்தாலல்லவா வழியிற் பயமுண்டு.’ அதுவே
 போல ‘நான் மெய்யான அன்னை யென்பதை நீ இத்துக்கி
 லால் அறிந்துகொள்’ என்று அதனை யுடுத்து ஒரு சிறி
 தும் உபத்திரவ மடையாது வீற்றிருந்தனள் பாண்டுவின்
 மனைவி! அக்கணமே கானன தன அன்னை யின் அடியினை
 களில் வீழ்ந்து ஆனந்த பாவ்பதத்துடன் உடல் புளகாங்
 கிதமா யிருக்கையில் குந்திமாதேவி தன மைந்தனை ஆத
 ரத்துடன் இருக்கையாலும் வாரியெடுத்து மாப்போட
 ணைத்து முததமிட்டு “அந்தோ பாவியேன உன்னைப் பரி
 வுடன் வளாததெடுக்கப் பாக்கியம் செய்திலனே!” என்று
 வாய்விட்டலறி மீண்டும் தன புத்திர ரத்தினத்தைநோக்கி

‘மதலாய! உன இளைஞர் ஐவரும் நினது மலரடியினை அனபுடன் வணங்கி உரிமையுடன் மனமொத்து ஏவல் புரியவும் பூவுலகத்திலுள்ள பாரத்திப் பனைவரும் வந்து வணங்கவும் உனது வீரமும் செலவழும் விளங்கவும் பாரனைததையும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆண்டு குரு குலத்தாசாக ஞக் கெல்லாம் அரசனாய் வாழ வருவாய்! என கண்ணை மாணிக்கமே!’ என்று மிகவும் இரங்கி வேண்டினான் அக்காலை கர்னன் “அனனாய்! இன்னான் என அறிவா என்னை அனைவரும் தோப்பாகன் மகனென ஏசிப்பேசியும் அதை யொரு பொருட்டாக மதியாது அன்றே எனக்கு முடிக வித்து மனனா பலரும் வந்திறைஞ்ச அரசுநது என னுடனுண்டு உரிய தம்பியரும் சுற்றத்தாரும் என்னடி வணங்கத் தோற்றமும் ஏற்றமும் அளித்தான் துரியோதனன். மேலும் அத்துரியோதனன் ஒருநாள் வேட்டையி னிமித்தம் காண்கு சென்றிருந்த காலையில யானும் அவன் மனைவியான பானுமதியும் ஏகாந்தமான இடத்தில் சூதாடிக் கொண்டிருக்க, அம்மனன தூரத்தில் வருவதை யறிந்த பானுமதி சடிதியில் எழுந்து செல்ல, அவன் வருகையை யுணராதயான ஆட்டத்தின் நடுவே எழுந்து செல்வது தகாதென அவன் மடியினைப்பற்றி யிழுக, அவளது மேகலாபரணம் அறுந்து மணிகளெல்லாம் சிந்திக் கிடக்கையில் துரியோதனன் வந்து “காளு என்னசெய்தாய்” என்றும் கேளாது என்னை ஆரவமுடன் நோக்கி “அண்ணா! நான் இம்மணிகளைப் பொறுக்கவோ அல்லது கோக்கவோ? யாதுகட்டளை யிடுகின்றீர்” என்று அகம் மலர்ந்து நகையரும்பி நின்ற இராச ராஜனுக்கும் பாண்டவர்க்கும் போரென றறிந்தும் அவனுக்காகப் போர முனையிறசென்று உயிர் கொடுக்காது பஞ்சவாகளைச் சேர்ந்துவாழினான் என

ஆணையும விரதீரமும, உதாரத்துவமும என்ன பயனுடைதது? அன்றியும் நான் அவனுக்கு இதுவரையாதொரு உதவியும் செய்யாதிருக்க அவன அளவிலாத உதவியினை வலுவிலே செய்தானன்றோ? ஒருவன் நமக்குத் தினையளவு நனமை புரியின அதனை யாம பணையினைத் தாகவல்லவோ கொள்ளல கடனாகும். எனவே அமமன்னா மனனன பணையினைத் து உதவிபுரிந்திருக்க, அதனை மறந்து உன புத்திரா பககலசென்று சோவது அழகோ! ஆண்மையோ! அல்லது அறநதானாகுமோ? இனியும கேள ஆவின மடியினை யறுத்த மாபாவிக்கடகும், மகளிரது கருவினைச்சிதைத்த கொடியோர்க்கும், பாபபனாக குக் கொடுமை புரிந்த பாதகாக்கும் ஒருவிதமான பிராயச்சித்தம் இருப்பினும், செய்ந்நன்றி கொன்ற ஒருவனுக்கு உயவு ஒருநாளும் இல்லை எனவே இத்தகைய கொடிய பாதகத்திற்கு நான் உள்ளாவது தங்களுக்குச் சமமதமாகுமோ? சமமதமாகாதாகலின, பிறைச் சந்திரன வள நுககால அதனிடமிருக்கும் குறுமுயலதானும் உடன் வளரந்து அபபிறை தேயததானும் தேய்வதேபோல, எனனை இதுகா றும் வளர்த்து வந்த துரியோதனன் வைபவங்களுடன் வாழ்ந்துவந்த காலையில் அவனிட மிருந்தது போலவே, அவனுக்கு ஆபத்து வந்த காலத்திலுய அவனுடனிருந்து வேண்டிய உபகாரத்தை மனமாரச் செய்யினன்றோ என் பெயரும் புகழும் நிலைத்திருக்கும். ஆதலினால் அன்றையே எனனை நரகிற் சென்று சாரும் வண்ணம் செய்யாதீர். இத்தனைத் தவிர்த்து தாங்கள் எதை விருமபினும் அதனைக் கொடுக்க உடன் படுகிறேன். இது நீசசயம். பலபேசிப் பயனென்? பூசலோவினைந்தது, நீர் இவருவந்த காரணமென” என மிகவும் பணிவுடன்

புகன்றான். இதனைக்கேட்ட குந்தியோ அன்று தன் மகனைப் பேழையில் விடுத்ததை விடப்பன மடங்கு வருந்தி வாய்குளறி நொந்தழுதான். உடனே மகனும் தாயின் கண்ணீரைத் துடைத்து இனிவருந்திப் பயனென்ன? என்று தேற்றியதும் “மைந்த! பார்த்தன நினனுடன போப்புரியின் உன்னிடமிருக்கும் நாகாஸ்திரத்தை ஒரு முறையேயன்றி இருமுறைவிடாதிருப்பாய், மற்றும் அரசுனனொழிந்த மறறைத் தம்பியரோடு மலையாதிருத்தல் வேண்டும்” என்று ஒப்பற்ற இரண்டு வரம் பெற்றாள் குந்தி. பின்னா கானன தன் அன்னையை நோக்கி “தாங்கள் எனனிடமிருந்து இரண்டு வரம் பெற்றீர்கள். அதுவே போல தாங்களும் எனக்கு இரண்டு வரம் கொடுத்தல் கடமை. ஒன்று, தனஞ்சயனுடன நான் போராசெத்து அவன கையால் மாளவனேல அக்காலை எவருமறிய எனனைத் தங்கள் மைந்தனென உரைத்து எனக்குரிய ஈமக் கடனகளை என தம்பியரால் நிறைவேற்றல். மற்றொன்று பாரதப்போர் முடியுமளவும் நான் தங்கள் புதலவன் என பதைப் பாண்டவருக்கு அறிவியாதிருத்தல்” என்றதும், குந்திதேவி அவருளையாக என்றியமபி முதத புதலவனைக் குறித்து வனதுயா மேனமேல் வளர அமுதழுது தன் மதலையைத் தழுவிச் சென்றன பின்பு கடை நாளில் கானன “தருமன் மகன் முதலான அரியகாதல் தம்பியரோடு எதிர் மனைது தறுகண் ஆண்மைச் செருவில் எனது உயிரையைத் தோழறகாகச் செஞ்சோற்றுக கடன கழித்தேன்” என மிகவும் அகமலாநதான்.

12-வது கதை. நடுவு நிலைமை.

நிர்கூதுவர். சமன செய்து சோதாக்குங் கோலபோல மைந்
தொருபாற கோடாமை சான்றோக்கணி

பரிமேலழகா உரை — முன்னேதான சமனாக நின்று
பின் தன கண வைதத் பாரததை வரையறுக்குநது
லாம்போல, இலககணங்களான அமைநது ஒரு பக்கத்துக்
கோடாமை சான்றோக்கு அழகாம்.

குறிப்பு:—தராச முன தான சமனாகநிநுநது பின்னும்
தன்னிடம் வைக்கப்பட்ட பாரததைச் சரியாக அளவு
செய்வதுபோல, வாதிப பிரதிவாதிக்கள் ஆகிய இருவரது
ஆசேஷப சமாதானங்களை ஆழநதநிநது நியாயத்தை நன
குணாநது வெளிப்படுத்தி, ஒரு திறத்தாரிடம் சாராயிநு
நது நீதிதவறுதிருத்தல், அறிவிற சிறநத பெரியோருக்கு
அழகாகும். இதன் உண்மையையும் தவறின அதன் கெடு
தியையும் வற்புறுத்தும் பொருட்டு அகிலீர ராம பாண்டிய
னாரும் தாமியற்றிய வெற்றி வேற்கையில்,

“ இருவா தம் சொல்லையும் எழுதாங்கேட்டே

இருவரும் பொருநத உரையாராயின

மனுநெறி முறையின வழக்கிழந்தவாதாம்

மனமுற மறகி நின்றமுந் கண்ணீர்

முறையுறத் தேவா மூவா சாககினும்

வழி வழியீர் வதோர் வாளாகும்மே ”

என்று கூறியுள்ளார். இந்நீதிகளை ஒரு சிறிதும் உணரா
மாநதர் சிலர் நியாயம் கூறப்படுவதாக நடித்து பட்ச
பாதப்படுவது பேதமையினும் பேதமையன்றோ?

உதாரணம் :—இக்காசினியில் பூதவுடம்பழிந்தும்
புகழுடம்புடன் விளங்கி யிருக்கும் பஞ்சபாண்டவர்கள்
முன்னாளில், மயனென்னும் அசுரத்தச்சனூல கட்டி முடிக்க

கப்பெற்ற அழகு வாய்ந்த மாளிகையில் இனிதே காலங்கழி
தது வருநாளில் ஒருநாள் நாரதமுனிவரது தூண்டுதலினால்
இராஜசூயமென்னும் அரிய பெரிய வேளவி யொன்று
இயற்றத்தலைப்பட்டனா அந்த யாகததைச் செவ்வனே
நிறைவேற்ற ஏராளமான பொருள் வேண்டியிருந்ததனால்
வீரசிகாமணிகளாகிய பீமன அரசுகனன முதலியோர் நார
தரிசுகளிலும் தண்டெடுத்துச் சென்று பலதேசத்து மன
னாகளிடமிருந்து அளவற்ற தனத்தைக் கொணர்ந்து சேர்
ததனா இந்நில வுலகத்தில் நிலைபெற்ற தாமம, அரத்தம்,
காமம எனற மூன்றனுள் நடுவே யுள்ளதாகிய அரத்தம்
(தனம்) இருப்பின எககாரியந்தான் கைகூடாது? ஆதலின
பஞ்சபாண்டவர்கள் பணத்தின உதவியைக்கொண்டு யாக
ததைக் குறைவற நடத்தத்தொடங்கினா யாகம் தொட
ங்கி முடியும் நாளவரையில் ஒவ்வொரு தினமும் விபபிரசி
ரேஷ்டாசனாக்கும் கூத்ததிரியா முதலிய பலாகும் அன்ன
மிடுவது இக்காலத்திலும் நியதியாக நடந்து வருகின்றதென்
பது வெளிப்படை மேலும் இராஜாதிராஜனாகிய தரும்
புத்திரன் யாகமியற்றுவகாலையில் ஒவ்வொரு தினத்திலும்
இலட்சக்கணக்கான ஜனங்களுக்குப் போஜன உளிக்கவே
ண்டு மன்றோ? ஒவ்வொரு வெளையிலும் குறைந்தது நாலு
ந்து பந்தி மனிதர்கள் சாப்பிடவேண்டி நேரிடும், ஒரு
பந்தி ஜனங்கள் அன்னமருந்தி எழுந்ததும் அதேயிடத்
தைச் சுததம் செயது மறுபடியும் இலைகள் போட்டுப் பரி
மாற வேண்டிவரும். வேதங்களை நன்குணர்ந்த வேதியா
கள் ஒரு பந்தி ஜனங்கள் உண்டெழுந்த இடம் மிகவும் நன
ருகச் சுததம் செய்யப்பட்டிருப்பினும் அவ்விடத்தில்
உட்கார்ந்து அன்னம் புசிக்க ஒருப்படார். ஆதலினால்
இக்குறையை நீக்க உபாயம் யாதெனத் தரும்புத்தி

ரா ஆலோசிக்கையில் பாண்டவர்களுக்கு உதவிபுரிவதையே விரதமாகக் கொண்ட கண்ணபிரான “மைத்துன! ஸபத சமுத்திரங்களுக்கு அப்பால் தீவு ஒன்றுளது அவ்விடம் புருஷாமிருகம் (மனிதமுகமும் மிருகவுடலும் பொருந்திய பிராணி) வாசம் பண்ணுகிறது. அதைப் போன்ற பரிசுத்தமான பிராணி வேறெதுவுமில்லை ஏனெனில் அதன் காற்றுவாடை பட்ட இடமனைததும் மிருகத பரிசுத்தமான பூமியாகிவிடும். ஆதலின் அம்மிருகத்தைத் தருவித்தல் வேண்டும்” என்றனா. அசுரத்தியமான காரியங்களினைத்தையும் முடிக்கவல்ல ஆற்றல் வாய்ந்த வீமசேனனை யழைத்து “மைநத! எழுகடவுகடும் அப்பால் ஒரு தீவில் புருஷாமிருகம் இருக்கின்றது. அம்மிருகம் மிகப் பலமுள்ளது. அம்மிருகம் வந்த பின்னரே நாம யாக காரியம் தொடங்கவேண்டும் அன்னசாலையில் அம்மிருகத்தின் காற்று வாடை வீசிய மாததிரத்தில அச்சாலை பரிசுத்தமாகும். ஆதலின் இப்பொழுதே நீ சென்று அதைப் பிங்கு அழைத்துவரப் புறப்படவேண்டும். அம்மிருகத்தின் விருததாரதம் ஒரு சிறிது உனக்குச் சொல்கிறேன கேள். நீ அம்மிருகத்தைக் கண்டதும் ‘நீ வந்தால் தான் எங்கள்து யாகம் இனிது நிறைவேறு’ மென வேண்டிக்கொள். அதுவும் உடனே சமமதி செய்யு மென்ப தற்குத் தடையில்லை ஆயினும் அது உன்னை ஓர் உறுதி கேட்கும் அஃதென்னையெனின் ‘நீ எனக்குமுன் சில சாதனூரத்திற் கப்பாலேயே முன் சென்று கொண்டிருத்தல் வேண்டும் அவ்வாறு எனனால் குறிக்கப்பட்ட காதனூரத்திற் கப்பாலேயே நீ செல்லாது போனால் நீ எனக்கு இரையாக மனமிசையவேண்டும்’ என்பதே. அம்மிருகத்தினால் குறிக்கப்பட்டகாத நூரத்திற் கப்பா

லாகவே நீ செல்ல முடியாது போய்விடும. அங்ஙனமா யின் நீ அபபிராணிகது உணவாகாதிருக்க ஒரு வழிய ண்டு. என்னவென்றால் அமமிருகம் மிகுந்த சிவ பகத் துள்ளது வரும் வழியில் கோயில்கள் காணப்படுமேல அக்கோரிலே மூன்று முறை வலம்வந்து அசனுக துப பூனை புரிந்தபின்பு உன்னைகதொடர ஆரம்பிக்கும் அந் பூசை புரியும் நேரத்திற்குள் நீ வெகு காததூரம் வந்து விடலாம். நான் சொல்லும் மந்திரத்தை, அமமிருகம் உன்னைக்கிடைய பொழுது உச்சரி உடனே ஒரு சிவாலய மும் அதனைச்சுற்றி நந்தவனமும் தடாகமும் காணப்படும் அமமந்திரத்தின் உதவியால் நீ அமமிருகத்தின் நிபந்தனை க்குத்தவறி உயிரிழக்காது சுகமே திருப்பி வரலாம் என றாலும் நீ அமமிருகத்தை யழைத்துக்கொண்டு பட்டினப் வந்து சேரும்வரையில் மூன்று முறைதான் உச்சரிக்கலாம். நான்காவது முறை உச்சரித்தாலும் அதன் பயன் சித்திக் காது. ஆதலினால் மூன்றாவது முறைமந்திரத்தை உச்சரிப்ப தற்குள் இராஜஜியம் வந்து சேரும்படி அத்துனைகடுகி வழி நடந்து வருதல் அவசியம்” என்று அச்சிவ மந்திரத்தை யுபதேசித்ததா கிருஷ்ண மூர்த்தி உடனே பீமசேன னும் தன்னாலியன்ற வளவு விரைந்து சென்று அப்புருஷா மிருகத்தைக் கிடடி, தான் வந்த காரியத்தை அதனிடம் வணக்கத்துடன் தெரிவித்தான். மிருகமும் பீமனது வேண்டுகோளுக்கிணங்கி “வீரசிரேஷ்ட! நான் உன்னு டன் வந்து வேண்டிய உதவி புரியத்தயாராயிருக்கிறேன். ஆயினும் ஒரு நிபந்தனை உளது அதாவது நீ எனக்கு முன் நாறகாத தூரத்திக்கு முன்னேயே செல்லவேண்டும். நான் உன்னைத் தொடர்ந்து வருவேன் அங்ஙனம் வருங் காலையில் நீ என எல்லையில் அகப்படுவாயாகில் உன்னை

நான் வயிறூர உண்பேன என்பதற்கு எள்ளளவும் ஐய மில்லை!! என்றது.

வாயுமைநதனும அநந்பநதனைக்குடபட்டு, தனதந் தையை மனததில தியானிததுககொண்டு காற்றிலும கடுகி நடநதுவநதான புலிகுப்பிறந்தது பூனையாயப்போகாது எனற பழமொழி உணமையாயினும அமமிருகம நடநது வரும இடததினினறு நாறகாக தூரத்திறகப்பால நடநது வர பீமனூல ஆகவிலை. மிருகமோ அவனை கிடழிவிட் டது உடனே கிருஷ்ணபகவான கறறுககொடுத்த மநதி ரகதை யுசசரிததான மநதிரங்கனின் மகிமை ஒருகாலும் பொயககாநாகனின அககணமே வாலியுடன குழநதநநத வனததுடன சிவாலயம கோன்றியது அதனைக்கண்ட புருஷாமிருகம மிருக பகதி விசவாசத்ததுடன் தடாகத்தி லிறங்கி நீராடி நதவனததிலிருநத பூககளைககொயது சிவ பிரானைததுதிகது வணங்க ஆடிப்பாடியது. இகறகுள் பீமன பிழைத்தேன பிழைத்தேன என நெடுநூரம ஒடி வநதான. இமமாதிரி புருஷாமிருகம தனனை நெருங்கு மிடங்கனில் மநதிரங்களை யுசசரிகக அங்கங்குத்தேதானறிய சிவாலயததில தரிசனஞ்செயது பின்னரே புருஷாமிருகம் வழிநடககத தலைப்பட்டது. முடிவில் பீமன் தன் இராஜ ஜியத்திற்கு அகிக சொறபதூரகதில மிருகத்தின எல்லை யில ஒருகாலும் தன எல்லையில் ஒருகாலுமாக நடக்குஞ் சமயதது அபபுருஷாமிருகம பீமனைப்பறறி “அப்பனே! நீ என எல்லையில் அகப்பட்டுககொண்டாய் ஆதலின் எனக்கு ஆகாரமாக நோவதைததவிர உனக்கு வேறு வழி யில்லை” எனறது. பீமனே “இதென்ன விரதை? என் எல்லையில்தானே நானிருக்கின்றேன். எல்லை தப்பிப்பிடித் தால நான் உனக்கு இரையாவதெப்படி” என்றான். இவ

ஊதம புருஷாமிருகமும் பீமனும் நெடுநேரம் வாதாடியாதொரு தீர்மானத்திற்கும் வராமல் கடைசியில் தரும புத்திரரிடஞ்சென்று தங்களை வழக்கைச் சொல்லிக்கொண்டனர். தருமத்தின் வேலியெனப் புகழ்பெற்ற தருமராஜன் இருவாவாய் மொழியையுங்கேட்டு பீமனைப்பார்த்து 'தமபி' மிருகத்தின் எல்லையைத் தாண்டி உன் ஒருபாதி யுடலே யிருந்தது ஆதலின் அப்பாதி யுடலே உனதாகும். மற்ற பாதி மிருகத்தின் எல்லையிலிருந்ததனால் அப்பங்கு மிருகத்திற்கு உரித்தாகும், என்று சொல்லி மிருகத்தினை நோக்கி "உன் எல்லையில் பீமனது ஒரு பாதியுடலே யிருந்தது அதனை நீ தட்டினறி யுண்ணலாம்" என்றனர். தருமபுத்திரரது நடுவு நிலைமையைக்கண்ட சபையோர்னைவரும் அவரை வியந்து புகழ்ந்தனர் மிருகமும் அரசன் தனதமபியென கிஞ்சித்தும் அவன் மீதிரங்கி நடுவு நிலைமை தவறுது கூறிய வாய்மொழியைக்கேட்டு "அரசே! தங்கள் தமபியின் உடலைத்தின்ன எனக்கு இஷ்டமில்லை யெனினும் தங்களுக்கு பட்சபாத மின்மையைப் பலாக்கும் அறிவிக்க எண்ணினே யன்றி வேறில்லை" எனப்புகன்று பீமனது உடலைத்தின்ன தொழிந்து, பின்னர் தருமபுத்திரர தான் எடுத்த யாகததை நன்கு நிறைவேற்றிச் சுகமே வாழ்ந்து வந்தார்.

இக்காலத்திற் சிலா ஒருவனிடமிருந்து சிறிது தனம் பெற்று அதன் பொருட்டுத் தங்களுக்கு மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாய்த் தாங்கள் கண்ணூரக் கண்ட நியாயத்தையுஞ் சொல்லாது நடுவு நிலைமை தவறி பொய்க்கரி புகல் முன் வருகின்றனர். அது பேதமையினும் பேதமையன்றோ? அதற்கையோர் பின்வரும் பாடலைக்கனவிலும் நனவிலும் கருதுவாராக

ஆரம் பூண்ட மணிமாபா¹ அயோத்திகரசே¹ அண்ணுகேள்
 ஈரமிருக்க மரமிருக்க இலைஞ்ஞதிரந்த வாழேது?
 வரங்கொண்டு வழக்குரைத்துமணமேல நின்று வலிபேசி
 ஓரஞ்சொன்ன குடியதுபோல² திராந்துகிடக்கும் தம்பியரே.

13-வது கதை. அடக்கமுடைமை.

நீருக்குள் யாகாவாராயினும் நாகாக்க, காவாககால
 சோகாப்பா சொல்லிமுகுபபட்டு

பரிமேலழகர் உரை.—தமமாற காககப்படுவன எல்லா
 வறையும் காககமாட்டாராயினும் நா ஒன்றையும் காக்க;
 அதனைக் காவாராயின சொற்குற்றத்தின்கண் பட்டுத்
 தாமே துன்புறுவா.

குறிப்பு:—மாந்தரனைவரும் தங்கள்து ஐம்பொற்களை
 யும் மனதையும அடக்கியாள் வதவசியம். அவ்வாறு
 அவைகள் எல்லாவறையும் அடக்கச் சகதியில்லாது
 போவாரேயாயினும் நாளை மட்டுமாவது அடக்கித் தீய
 சொற்கள் நாவினின்றும் வெளிப்படாதிருக்க முயலவது
 இன்றியமையாத காரியம். அங்ஙனம் நாவடக்கமில்லாது
 வாய்க்கு வந்ததையெல்லாம் சொல்வார்களேயானால் மிக
 வும் வருந்தவேரிடும்.

உதாரணம்:—பூமகளும் நாமகளும் பொலிந்து
 வாழ்ந்த சோழநாட்டின்கண் ஆறைநகரில் ஏகம்பவாணன்
 என்னுமோர் சீமான வாழ்ந்துவந்தான். பூர்வ ஜன்ம
 புண்ணியத்தால் அவனுக்கிருந்த செல்வம் இத்துணை
 த்து என்று சொல்லப்புகின் தமிழ் மூவேந்தர்களாம்
 சேர சோழ பாண்டியருக்குச் சமானமாக அத்துணை வாழ்
 வுடனிருந்தான் என்று சொல்வதே சரியாகும். அக்கா

லத்திருந்த பிரபுகளில் முதன்மையாக அவன எண்ணப் பட்டு வந்தானாதலின மூவேந்தர்களும் அவன பதவிக்குறித் தான கௌரவமளித்தே வந்தனர். ஓர்நாள அம்மன்னா மூவரும் ஏசுப்பவாண முதலியாரைக் காணவந்த சமயத்து அவன கழனிக்குச் சென்றிருந்தனன். இதனையறி யாத வேந்தர், முதலியார் பாளிகையில் உளரோ என்று விசாரிக்க அவவேகப்பனது மனைவி “முதலியார்கழனி காணப்போயினா” என்றனள். அதுகேட்ட வேந்தர் முதலியார் முடி நடப்போயினரோ என்று ஏளனமாகப் பொருளபடுமபடி கூறினா. உடனே மனைவி தன கண் வளை மூவேந்தரும் பரிசுசிக்கின்றனர் என்றுதோரது அவா களைநோக்கி “இராஜ சிங்கங்கள்! முதலியார் முடி நடு வதுபெய்யே! அவர் கேவலமாய் நூற்று முடிநடார். ஆனால் வேந்தர்களது முடிகளைப்பறித்து, அவர்களது சேனைக் களைச் சின்னப்பின்னமாகி, உயுத்தகளமாகிய கழனியில் அவற்றை எருவாக இட்டு, அக்கழனி நிரம்பச் சிவந்தரத்த மாகிய நீரைத்தேக்கி, தாம் ஏறிச்செல்லும் பட்டத்து யானையாம் பகட்டைவிடுத்தது மிக்ககச்செய்து சேரூக்கி, அக்குழைச்சேற்றில் தான பறித்தெடுத்த வேந்தர் முடிகளை வரிசையாக நட்டு, வெற்றியாம் வேளாண்மைசெய்யவே சென்றிருக்கின்றனா” என்று பொருளபடுமபடி,

சேனை தழையாக்கிச் செங்குருதி நீர்த்தேக்கி
ஆனைமிதித்த அடிச்சேற்றில்—மானபரன்
மாவேந்தனை கம்பவாணன் பறித்துநட்டான
மூவேந்தர் தங்கள் முடி.

என்றொரு வெண்பா எழுதியனுப்பினாள். அவர்கள் அப் பாடலைப் பார்த்து “ஓ! பெண்பால் பிதற்றிய வாழ்த்தை” யென அலட்சியஞ் செய்து தங்கள் நாடு திரும்பினர்.

சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம் கழனிக்குச் சென்றிருந்த முதலியும் வீடு வந்து சேர, அவன் மனையாள், மூவேந்தர் வந்து ஏசியதையும், தான் அதற்குப் பதிலளித்ததையும் அறிவித்தது எவ்விதத்திலேனும் அம்மூவேந்தரையும் மானபங்கப் படுத்தாது போனால் தான் கூறிய வாய்மொழி பழுதுறு மென வணக்கத்துடன் விண்ணப்பித்துக் கொண்டன. ஏகம்பனும் சேர சோழ பாண்டியரது அகம்பாவத்தை யடக்கவேண்டுமெனக் கருதித் தன்னிடமிருந்த பூதத்தை யனுப்பிச் 'சேரனைத் தூக்கிவா' என்றன. அவ்வாறே பூதம் இரவிற சென்று சேரன் உறங்கிக்கொண்டிருந்த மஞ்சத்துடன் அவனைத் தூக்கி வந்து சேர்த்தது. சின்னாள் காறும் சேரனைச் சிறையிலடைத்து வைத்துப் பின்னர் யாரால்கெட்டேன் நோரால் (வாயால்) கெட்டேன் எனனும் பழமொழியைச் சிந்தித்து வருந்திய சேரன் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி அச்சேரராஜனை விடுவித்தான். ஏகம்பன் அமமாதிரியே பூதத்தின் உதவியால் சோழனையும் சிறைச் செய்தான். சோழனும் "ஐயகோ! அடங்காமன்னர்களை யெல்லாம் புறங்கண்டு இப்பாரெங்கும் புகழ்க்கொடி நாட்டி வெற்றியுடன் வாழ்ந்து வந்த நாம் இக்காலை நம் குடி சனங்களில் ஒருவனாகிய ஏகம்பனிடம் சிறைப்படவும் காலம் நோந்ததே! ஆ' படுகுழியில் சிகரண்டுகளிறு போல பிரலாபிக்கவும் விதிபோலும்" என்று வலையிலகப்பட்ட விலமம் போல பொருமி யிருந்தான். வாய்ப்பதட்டம் வரிசை கெடுக்கும் எனனும் முதுமொழி பழுதுபடாதன்றோ? நான் சில சுழிந்ததன்மேல் சோழன் சிறையினின்று விடுவிக்கப்பட்டுத் தன் நாட்டையடைந்தான். கடைசியிற் பாண்டியனிடம் பூதத்தைப் பேவ அவன் லெப்பமாலை தரித்து ளாளுதலின் பூதம் அவனை யனுப்பியது

திருமயிவிட்டது. அதனை யறிந்த ஏகம்பன் வேப்பமாலே தரித்திருக்கும் வரையில் பாண்டியனிடம் பூதம் செல்ல முடியாதாகலின் வேப்பநதாரை வஞ்சனையாய்க் கவரக்கூடுதி நாட்டியப பெண்களில் திறமை வாய்ந்த நால வரை ஏவி, தங்களது ஆடல பாடல்களினால் அத்தென்ன வனை மயக்கி அவன் அணிந்திருக்கும் மாலையைப் பெற்று வருமபடி அனுப்பினான் அங்ஙனமே அநநவகையா நால வரும் பாண்டிய சபையடைந்து இந்திர சபையில் நர்த்தனஞ் செய்யும் அரம்பையாதி கன்னியரை விடப்பதின மடங்கு ஆடிப்பாடி அமமன்னவனை மகிழ்வித்தனர். மதுரை யரசனும் ஆனந்த பரவசனாய் அப்பெண்களுக்கு விலை யேற்பபெற்ற ஆடையாபரணங்களை யளிக்க அவர்கள் அப்பரிசை ஏற்றுக்கொண்டாரிலலை ஆயினும் பாரத்தி பனை நோக்கி “அரசே! இது சமயம் தாங்கள் அனபுட னளித்த பட்டாடைகளிலும் முத்துமாலே இரத்தினமாலே களிலும் எங்களுக்கு ஆசை சென்றிலது. தாங்கள் அணிந்திருக்கும் வேப்பமாலையே நாங்கள் விரும்புவது” என்று ணாததினா அமமொழிகளைச் செவியி லேற்ற பாண்டியன் வேப்பநதாரை யளிக்க மனியிலலாது மௌனஞ் சாதித்திருந்தான். உடனே அநநாரியரில் ஒருத்தி “தோழிகளே! முன்னம் இந்திரன் மீது கைவளை யெறிந்து வெற்றி கொண்ட மீனத்துவச பாண்டியன் ஆறை நகர வாசியாகிய ஏகம்பவாணனது பேய் வருமென்றஞ்சி யலலவோ தான் அணிந்திருக்கும் வேப்பநதாரை தந்தளிக்க உடன்பட விலலை” எனனுங் கூறுததுத் தோன்ற,

இலகு புக்ழாறை ஏகம்பவாணன்

அலகை வரும் வரும் எனறஞ்சி-உலகறிய

வானவர்கோன் சென்னிமிசை வண்கை வளையெறிந்த
மீனவர்கோன் கைவிடான வேம்பு.

என்னும் பாடலைப் பாடினள். அது கேட்ட பாண்டியன் பெண்கள் முன்னிலையில் அவமானம் நேரிடும்படி மாலை யரியாதிருப்பது சரியன்று! மானம் பெரிதோ பிராணன் பெரிதோ? என்றுன்னி மானமே பெரிதாகலின் அதற்கஞ்சி உடனே மாலையை யீந்தனன். பெண்களும் பாண்டியன் உயிருக்குச் சமமானமெனச் சொல்லக்கூடிய மாலையைப் பெற்றதும் அடங்கா மகிழ்ச்சியுண்டு முதலியைக்கண்டு அவனிடம் அதனைச் சோதனா உடனே ஏகமபன தன் அலகையை (பூகம்) யழைத்துப்பாண்டியனைத் தருவித்து முன சேர சோழரைச் சிறையிலிட்டது போலவே அப்பா ணடியினையும் அருளுகிறையில் வைத்தனன். சிறிது காலம் சென்றதும் பாண்டிய மனனன் சிறையினின்றும் விடுபட் டான முன்னம் இந்தப் பிரதத நகரில் இயற்றப் பெற்றி ருந்த ஸ்படிக மண்டபத்தில் வழி தெரியாமல் திகைத்த துரி யோதனாதியரைக்கண்டுபரிஹசித்த துரோபதை அரசவை யில் துகிலுரியப் பட்டாளன்றோ? ஆதலின் எவரும் தங் கள் பஞ்சேந்திரியங்களில் மறறையதை அடக்கமுடியாது போயினும் நாவொன்றையாவது அடக்கி யாளல வேணும். இல்லையேல் அககுற்றத்தால் பெரிதும் வருந்துவரென்பது நாம் சொல்லாமலே அமையும். அன்றியும் வாய்க்கொழு ப்பு சீலையால் வடிந்தது என்ற பழமொழியை மறவாது நாவை நனகு அடக்கி வருவதே சாலைச்சிறந்த தென்பது வெளிப்படை. கீழே காட்டியிருக்கும் பாடலை ஆழ்ந்த றியப்புகின் மேலே காட்டிய கதை உண்மையென நம்பு வதற்கு முண்டு

தேருளைப் புரவி வாரணத் தொகுதி திறை கொணர்ந்து
வரு மனை! நின் தேச மேது? உனது நாம மேது.
புகல, செவகையாழ் தடவு பாணரே!

வாரும். ஒத்த குடி நீரும் நானும், மகதேவன்

ஆறை நகா காவலன் வாண பூபதி மகிழ்ந்தளித்த
 வெகு வரிசை பெற்று வரு புலவன் யான் ,
 நீரும் இப்பரிசு பெற்று மீண்டு வரலாகும்,
 அவன் முளறில்வாய் நித்திலசசிகர மாட மாளிகை
 நெருங்கு கோபுர மருங்கெலாம் * ஆரும் நிறகும்,
 உயா வேம்பும் நிறகும், வளாபனையும் நித்கும்,
 அதனருகிலே அரசும் நிறகும், அரசைச் சுமந்த
 சில அததி நிறகும் அடையாளமே.

14-வது கதை. ஒழுக்கமுடைமை.

திருக்குறள் ஒழுக்கத்தின் எய்துவா மேனமை, இழுக்கத்தின்
 எய்துவா எய்தாப் பழி.

பரிமேலழகா உரை.—எல்லோரும் ஒழுக்கத்தானே
 மேம்பாட்டை எய்துவா ; அதனினு இழுக்கத்தானே
 தாம் எய்துதற்கு உரித்தல்லாத பழியை எய்துவா

குறிப்பு —யாவரும் தங்கள் வருணைசரி தாமத்தில்
 தவறுதிருப்பரேல மேனமையும் புகழும் அடைவா.
 பிராமணர்களோ தங்கள் ஆசாரத்தில் வழுவின தங்கள்
 குலத்திற்குரிய மேன்மையை யிழப்பதுடன் தாழ்ந்த
 வருணத்திலுதித்தவரினும் கடையோராவா இஃபற
 றியே ஹிய புராண முடையார் 'தாழ்ந்த வருணத்து
 தித்தவரும் ஒழுக்கத்தால் தக்கோராவா; மேலாம் வருண
 ததுதித்திடினும் வீழ்ந்த ஒழுக்கத்தா இழிவா'' என்று

* ஆர்=ஆத்திமலை குடிய சோழன், வேம்பு=வேப்பமலை
 புனைந்த பாண்டியன், பனை=பனை மலை பூண்ட சோன, அரசு=
 மற்ற அரசர்கள். அரசைச் சுமந்த அததி=அரசாக்கித் தாங்கிய
 யானைகள்.

கூறியுள்ளா. நிறக ஒழுக்கநதவறிய ஒருவன் பெயரும் புகழும் பொருளும் கெட்டு, சீர கேடடைவது மலலாமல அவன் மீது பகைமை கொண்ட மற்றவன் விரோதம் காரணமாக அவன் மீது அடாப்பழி கூறுவானாயின அதனையும் உலகத்தார அவனது அநாசாரத்தை நோக்கி அவன் அதற்கைய அடாப்பழி செய்திருப்பான் என்று நிச்சயமாய் நம்புவா.

உதாரணம் :—பல்லவங்களும் நிரப்பப் பெற்ற பாடலிபுத்திரத்தில் வெகு நாளைக்குமுன் செளரதரன் என்னுமோர் அநதணனிநகனன். அவன் வேதாகமங்களை ஐப் பநதிரபககற்றவன் ; சாஸ்தி புராணதிகளின் கடலைககரை கண்டவன், மிகுநத ஆசாரசீலன், சுருங்கச சொல்லின் அறிவு, ஒழுக்கம், இவைகளில் வேதியா திலகமாக விளங்கிவந்தான். ஆதலின் அநநாட்டிலுள்ள அனைவரும் அவ் விப்பிரணைத தெய்வத்திற்கு அடுத்த படியாக மதித்து மரியாதை செய்து வந்தனர் அறிவுடை யொருவனை அரசனும் விருப்பும் எனபது முது மொழியன்றோ? ஆகவே அந நாட்டரசன் தனக்குச் சந்தேக விபரீதம் நோக்க பொழுதெல்லாம் அவவநதணனை வரவழைத்து அளவளாவியுந் து வந்தது மலலாமல தனக்கு அவகாசம் கிடைத்த காலங்களில் சாஸ்திரங்களின் உண்மைப்பொருள்களை அவனிடம் உசாவி வந்தான் இவ்வாறு மிகுநத வைபவத்துடன் அரசனாலும் பிரஜைகளாலும் யாவரும் எய்தற்கரிய புகழும் கௌரவமும் பெற்று வந்த செளரதரன் இல்லறத்தைச் செவ்வனே நடத்தி வேதியாக்குரிய ஒழுக்க வழக்கங்களில் ஒரு சிறிதும் குறைவின்றி வாழ்ந்து வருகையில் ஒரு நாள் மாலைப் பொழுதில் நீராட நதிககரை சென்றனன் சென்ற நெறியில் எதிர்ப்பட்ட இழிகுல மங்கையைக்

கண்டு மதிமயங்கி அவளது இயற்கை யழகிற்குத்தன மனதைப் பறிகொடுத்தது வெற்றுடம்புடன் வீடு திருமயினன் திருமயிடுமென்? அனறிரவு கழிவது அவனுக்கு ஒரு யுகமாகவே காணப்பட்டது. மறு தினம் மாநதி செல்லுணையிலும் அக்கண்ணிபைக்கண்டு எரியிலிட்ட மெழுகுபோல் உள்ள முருகி “நங்காய்! இதுகாலை என விரகவேதனையைத் தீரக்காவிடின என ஆவி ஒரு கணமும் தரிபாது” என்று வேண்டினான். அதற்கு அததையல் “விபபிர சிரேஷ்ட! தாங்கனோ உயா குலத்திலுறபவிததவா, யானோ நீச குலத்தில் தோன்றியமாதா. இதனை யாலோசித்தறிபாது காமத்தால் மதி கலங்குதல் நற்றோககு அழகுமன்று ஆண்மைபுமன்று. கற்றறிந்த பெரியோர்க்கு, பேதைப்பெண்ணாகிய நான் அறிவுறுத்தல் பொருந்தாது” என்றிடித்துக் கூறினாள். அவவனிதையின் வசனம் சொந்தரான கொணர் — ஆசைக்கனலை அடிகரிக்கச் செய்ததே யல்லாமல் அவித்தபாடிலை ஆகலின் அந்தணன் மீண்டும் அப்பெண்ணை நோக்கி “இக்காலை என்னைக் களிப்பித்து காமக்கடலினின்றும் கரை யேற்றாது போயின உன் காலணடையிலேயே என பிராணனைப் போக்குவேன எனபதற்குள்ளாளவும் ஐயமில்லை” எனலும் “யானோ கன்னி கழியாப் பெணர். தங்களுடன் அந்தரங்கமாய் வாழ்ந்து வரின் என குலத்துளோர் என்னைப் பிரஷ்டை யென்றெதுக்கி விடுவா ஆகவே என்னை ஆயுள்ளவும் மனைவியாகப் பாவித்து என்னுடனிருக்க உடன்படின தங்கள் மனக்கோளின் வண்ணம் நடக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன்” என்றனர் அததெரிவையும், மறையவனும் மங்கையின் மொழியின் வண்ணம் நடப்பதாய் வாககுறுதி செய்து அந்நிமிஷமே அவனைத் தன காமக் கிழத்தியாக் கொண்டனன். சிறிது

காலம் வரையில் ஒருவருமறியா வண்ணம் அவளுடன் அந்நரங்க சலலாபம் பண்ணி வந்தான். நீசப பெண்ணின் நேசம் ஏறபட்ட தின முதல் அவனது குலதாமம் ஒவ்வொன்றாய் அவனை விட்ட கன்று வந்தது. பின்னா தான் வேதவிதிப்படி அக்கினி சாட்சியாக மணம் புரிந்த மனைவி மக்களின் பாசமும் காற்றாயப்பறந்தோட, புதிய மனைவியின் இல்லத்திலேயே அல்லும் பகலும் அனபுடனுறைந்து வரத்தலைப்பட்டான். தலைமயிரும் கூர்ய நகமும் வெள்ளிய பலலும் தத்தம் நிலைமையில் நிற்கும் வேதியரும் தங்கள் தங்கள் நிலைமையிற் தவறாதிருப்பினன்றோ பூசுசியம் பெறலாகும்? நிலைநவறின பூசுசியதை பறந்து விடுமென்பது திண்ண மல்லவா? அவ்வாறே செளந்தரனும் தநிலைமை தவறி நீசப பெண்ணின் பால் நேசம்திகரித்து அவளுடனேயே காலத்தைக் கழித்து வந்தது மல்லாமல் தனது பூவகுலத்தின் தாமததை முற்றிலும் கைவிட்டுப்புலால் முசுலியனவும் புசுக்கத் தலைப்பட்டு விட்டான் முன் அவனைக்கண்டதும வநகனை வழிபாடு புரிந்து வந்த அரசன் முதல் மக்கள் பலரும் அவனைக்கண்ணாரக்காணவும் சசியாதவாகளாயினா என்பதை நம் நண்பரே நன்கறியக் கூடுமாதலின் நாம் சொல்லாது விடுததனம். நாளைடவில் ஆசார மிழந்த பாவத்தால் பிராமண தேஜஸையுமிழந்து நீச சாதியில் பிறந்தவனைப்போலவே காணப்பட்டான் செளந்தரன். ஆண்டு பல சென்றதும் அப்பெண்ணினிடமாகச் செளந்தரனுக்குப் புதலவா நாலவரும் புதலவியா மூவரும் தோன்றினா. ஆள ஏற நீர் ஏறு மல்லவா? எனவே செளந்தரன் தன் பாரி குடுமபத்தைக் காப்பாற்ற வகை காணாது கூலிவேலை செய்து வயிறு வளாகவும் விதி நோந்தது. என செய்வான்? அந்நோ பரிதா

பம்! பலராலும் பூனைக்குப் பாத்திரமாய் விளங்கி வந்த
 செளந்தரன அவ்வூரிலேயே கூவிவேலை செய்து உண்டு
 வாழ ஒருபடுவதெப்படி? ஆகவே அநகரைவிட்டு
 வேற்று நகரம் குழந்தை குட்டி குடிசுகளுடன் ஓடிவிட்
 டான். மறறொரு பட்டணம் சோந்தாலும் நிழல் ஒருவ
 னைத் தொடர்வதுபோல அவனது தீவினையும் விடேன்
 விடேன் எனப் பின் பற்றியது. ஆசாரம் காசிட்டுக்கொள
 ளும் எனனும் பண்டை மெழியும் பொய்க்காதலவா? ஆசாரம்
 இருப்பினன்றோ காகம் கிடமே. ஆசாரத்தை
 அடியோடு விட்டுவிட்டால் திருமகளும் தன் தமக்கை
 யைக் காட்டி மறைந்து விடுவன எனபது வெளிப்படை.
 செளந்தரன் குலாசாரத்தில் வழுவாது வேரகனாலும் நன்
 குமதிகசப்பெற்று வந்தகாலையில் அவன் பெயரும் புகழும்
 பாரெங்கும் பரந்திருந்தது இது சமயம் அவன் வருண
 சசிரம் தாமததில் தவறிய பாவத்தால் உருமாறி யிருந்தும்
 அவனை இனனான என உயத்திணாநதாரிற் சிலா அவனைக்
 கண்டு பரிதபித்தனா. மறறுஞ் சிலர் 'அகதோ' ஆசார
 த்தினின்று வழுவின் நாமம் இப்பாடுபடவேண்டுமே" என
 றுணாநது தங்கள் ஒழுகுகத்தில் குன்றாது வாழ முயன்ற
 னா. அதிவருமியிருக்க ஒருநாள் செளந்தரன் கூவி
 வேலை கிடைக்கப் பெறுது காண்குஞ் சென்று விறகு
 வெட்டிவரச் சென்றான். அங்கு வழி நடுவே யிருந்த தடா
 கத்திலிறங்கி, தாகசாந்தி செய்துகொண்டு கரைதனில்
 சறறே இளைப்பாறி யிருக்கையில் குளக்கரையின் மறறொரு
 மூலையில் பளீர் பளீர் என மினனுவதைக்கண்டு அவனிடம்
 சென்று பாரச்சு, முதலுமலை யொன்றினைக் கண்டு ஆனந்
 தத்துடன் அதனை யெடுத்தான். அவ்வளவு தான் தாமதம்.
 கடந்த இரவு பாடவி புத்திரநகரின் அரண்மனையில் கள

வா பலா புருநது அரசனது ஆடையணிகளைக் களவாடிப் போயினமையால் காவலனது ஏவலினால் காவலாளிகள் கள்வனைத் தேடிவராதிறக் செளந்தரனிருக்கும் குளக்கரை வந்து சோந்தனா வந்து சோந்ததும் அவனிடம் மாலை பிடுபபதைக் கண்ணுற்று, கையுங் களவுமாயத் திருடன் ஆகப்பட்டுக் கொண்டான் எனக் களித்த சேவகர்கள் செளந்தரனைப் பிடரி பிடித்திழுத்து வந்து அரசன் சமூகத்தில் நிறுத்தினா வேந்தனும் சீரூலைதிருக்கும் வேதியன் கையில் முத்துவட மிடுபபது கண்டு இனி சாட்சியம் வேண்டுமெதிலலை யென உன்னி அவனைச் சிறையிலிடக் கட்டளை யிட்டான் அச்சமயம் அருகே யிருந்த மந்திரி அவனை உற்று ரோகக் “நிரூப! இஃதா நிற்கும் திருடன் முன நம் சபையை அலங்கரித்திருந்த செளந்தரன போல் காண்கிறான்” என்றனை மன்னவனும் சற்றேறி தானித்தறிந்து “ஆய! நம் சபைக்கு அணியாய் விளங்கி வந்த செளந்தரன் என்னததையிலலை, ஐயோ! இப்பாவி தன் பதனியை யிழந்தது மல்லாமல் சோரம்பண்ணவும் துணிந்தது விசனிக்கத்தக்கது? என்றாலும் என் செயலாம்; நெறி தப்பி நடக்கும் ஒருவனைத் தண்டித்தல் இராஜ நீதியே யாகும். அன்னமிட்டாா வீட்டில் கன்ன மிட்டது போல் முன்னா நம்மரணமனையில் சிறப்புப பல பெற்று வரிசையுடன் வாழ்ந்து வந்ததையும் மறந்து நம் க்கே இரண்டகரு செய்தான்? இவனை என செயதாலென்ன? நீதியே யன்றி அநீதியாகாது எனினும் முன்னிருந்த பழக்கத்தால் இவனைத் தண்டிக்கவும் மனம் வரவில்லை. தண்டியாது விடுவதும் சரியன்று” எனக்கலங்கினான். அச்சமயம் விழுந்த பிள்ளைக்கு அரிவாள் மனை உதவியது பால் முன் செளந்தரனிடம் அஞ்சிய கொண்

டிருந்த பிரதானி யொருவன எழுந்த “அரசே ! தாங்கள்
 இவன மீதிரங்குவது பொருந்தமாயினும் உண்ட வீட்டி
 மகு இரண்டகம் நினைக்கும் மாபாவியைக் கொடு தண
 தனைக்கு ஆளாக்காது வறிதே விட்டு விடுதல தாமமன்று
 இவன திருடியிருப்பான என்பதற்குச் சந்தேகமே
 யில்லை’ இவன கையிலிருக்கும் முதது மாலையே தக்க
 சான்றாகுப. மோகத்தின வலையிற சிக்கி குடுமப பார
 ததை விருத்தி செய்து கொண்டான வயிறு வளர்க்க வழி
 காணாது களவாடத் துணிந்தனன என்பதற்கு அடித்தே
 னும் ஐயமில்லை ஆதலின் இவனுக்கு ஏற்ற பரிசாம் தண
 டனையை விதித்தலே சாலசகிறந்து ” எனப்புகன்றான்.
 இச்சங்கத் நகரொங்கும் பரவவே செளந்தரனது பழைய
 மனைவி மககளும் புதிய பெண்டிர் பிள்ளைகளும் ஓடோடி
 யும் வந்து அவனைக்கட்டிக் கொண்டழுதனர். பட்டணத்
 திலுள்ள பிரஜைகளனைவரும் குமபு கூடி அரசவையடை
 நது வேடிக்கை பார்த்து நின்றனர். அவர்களிற சிலா
 செளந்தரன நிலைமையைக் குறித்து வருந்தினர். மற்றொ
 சிலா குலதாமத்தை யிழந்தவனுக்கு உரிய சிட்சை கிடை
 ததல் பொருந்த மென்றனர். வேறு சிலர் பழைய சகவா
 சத்தை யரசன நினைந்து ஒருசமயம் மனநிகழல் கூடும்
 எனறனர். இவ்வாறு பலரும் தங்கள் தங்களுக்குத்
 தோன்றியவாறு வருந்தியும் இரங்கியும் நிற்பாராயினர்.
 செளந்தரனுக்கோ அக்காலே வயது என்பதுக்குமேல இரு
 க்கலாம் ஆங்காலம் எல்லாம் அக்கிரமம் பண்ணி வந்து
 காங்காலத்தில் சங்கரா சங்கரா எனபது போல செளந்த
 ரன் தற்காலம் தானடைந்திருக்கும் தன்மையும் முன் நிலை
 மையையும் உன்னி உன்னி உள்ளாவி சோரந்து துடித்
 தான். செளந்தரனது வயோதிகத்தையும், அவன் இருபால்

மனைவிமக்கள படுகுதுயரத்தையும், முன தான் அவனிடம் வைத்திருந்த மதிப்பையும் யோசித்து அரசனும் செளந பால ஒரு சிறிது இரங்கினான். நிறக ஒழுக்கத்தில் தவறியதனால் அநதணன் அடைந்த கேட்டையும் மானகரு றைவையும் நினைக்க நினைக்க மன முருகாது போவாராம் நேயா?

15-வது கதை. பிறனில் விழையாமை.

நீருக்தம், பகை பாவம் அச்சம் பழியென நான்கும்
இகவாவாம் இலவிறப்பான கண.

பரிமேலழகா உரை:—பிறனிலாள்கண நெறிகடந்து செலவானிடத்து, பகையும், பாவமும் அச்சமும், குடிப்பழியும் எனனும் இநநானகு குற்றமும் ஒருகாலும் நீங்காவாம்

குறிப்பு —பிறனமனைவியை இச சிப்பவலுக்கு இடமையில் விரோதமும், பயமும், பழியும் உண்டாகி மறுபிற்பில் பாவத்தால் வாதனையும் நேரிடும். இதுபற்றியே அறம், புசும், கேண்மை, பெருமை இநநான்கும், பிறன் தாரம் நசுசுவார்ச்சேரா பிறன் தாரம், நசுசுவாரசேருமே பகை, பழி, பாவம் எனறு, அச்சத்தோடு இநநாற் பொருள எனறு நாலடியா முறையிடுகின்றது.

உதாரணம்:—பூரவம் இநதியாவின் வடபாகத்தில் மனு நெறிப்படி செங்கோலோச்சி வந்த நந்தன் மஹாராஜனது சபையில் புலவாக்கோர திலகம் போல விளங்கி வந்தார் வரஞ்சி யெனபார். அவர் கல்னிக்கடலைககரை கண்டவராயினும் பகதபராதினராகும் பரமசிவனை யடைந்து இலக்கண நூலைச் சம்பூரணமாகத் தெரிந்து கொள்ளச்

சென்றனா. அக்காலே தனது மனைவி உபகோசை யென்
 பாளைப் பிரிந்து போகும்படி நோந்தது. தன்னிடமிருந்த
 தனம் யாவையும் தனது உயிரை நண்பனாயிருந்த இரணிய
 குபதனிதம் சேமஞ் செயது போயினா ஈதினவனமிரு
 க்க அவர் பாரியை உபகோசை ஒரு நாள் நீராடுவதற்கா
 கக் கவகை சென்றனா. அன்றையதினம் அபபெண்மணி
 யணிந்திருந்த வெண்மையுடை அவள்கு இப்பற்கையழகினை
 விளக்கேற்றிக் காட்டுவதா யிருந்தது கவகை சென்று
 நீராடித் திருமபி வாராநிறக் வரும் வழியில் எதிர்ப்படும்
 அனைவா கண்களும் அவள் மீது படியாது திருமபா தென
 பது நிச்சயம் ஆகவே அப்பட்டணத்து மந்திரிகளில் ஒரு
 வனாகிய குமாரன் எனபான மிருந்த விரகவேதனைக்குள
 ளாகி அக்கணத்திலேயே தன் வா தனையைத் திராக்வேண
 டுமென அவள் பாதங்களில் வீழ்ந்து மன்றாடினான் மிக
 வும் திக்பிரமை கண்ட அபபெண் இன்ன செய்வ கென்று
 தோன்றாது திகைத்து “இதுகாலை பேசச்சரிப்படாது.
 அடுத்த நாளிரவு தனித்து வரின யோசிக்கலாம்” என்று
 வந்து விட்டனா. பின்னொரு வீதியில் அரச புரோகிதர்
 எதிர்ப்பட்டு மந்திரியைப்போலவே சில பசுபு வசனங்க
 ளைப் புகன்றனா. அதற்கும் அப்பதிவிரதை முன்னவனு
 க்குக் கூறிய பதிலையளித்து விரைவாய் வீடு திரும்பினாள்.
 மீண்டும் வரும் வழியில் அநநகரைக் காத்து வரும் கொத்
 துவால் அவள் காலில் வீழ்ந்து கெஞ்சாதும கெஞ்சினாள்.
 அவனும் முன்னவரிருவருக்கும் அளிக்கப்பட்ட விடை
 யைப் பெற்று மிருந்த களிப்புடன் ‘மறு நாள் பொழுது
 எப்பொழுது விடியும்’ என எதிர்பார்த்திருந்தான பின்
 னா புலி வாயினின்றும் அதிர்ஷ்டவசத்தால் தப்பிய மான
 பேட்டினைப்போல் உள்ளம் பதைக்க இல்லம் வந்து அத

துணை அவமானத்திற்கும் காரணமாயிருந்த தனது இயற்கையழகினை வெறுத்தவளாய் வருத்தியிருந்தாள். இவ்விவரங்களை ஒருவரு மறித்திலா' மற்றை நாள் அதிகாலை யில் அவசர நிமித்தம் சிறிது பொருள வேண்டுமெனத் தன சேடியருள் ஒருத்தியை இரணிய குப்தனிட மனுப்ப அவன் பணத்தை மூட்டையாகக் கட்டிக்கொண்டு "எண்ணிப் பத்து அங்கையிட்டால் இரத்திரன் மகளும் ஆங்கே வெண்ணெய்க் குன்று எரியுற்றாற்போல மெலிந்து பின் நிற்கும்" என்ற வாக்கியத்தைக் கடைப்பிடித்து உபகோசைபால் வந்து "பெண்ணே! இன்று என்னுடன் மருவியிருப்பின வரஞ்சியால் வைக்கப்பட்ட அவ்வளவு தனத்தையும் தந்து விடுகின்றேன். இல்லையேல் ஒரு காசு கூட அளிப்பேன்" என வெருட்டினான். என்செய்வாளா! அந்தோ பாவம்! பட்டகாலிலே படுமே கெட்ட குடியே கெடும் எனபது போல ஒருவர் பின் ஒருவராய் அவளது கற்பைக் கலைத்துச் சுகமனுபவிக்க யோசித்தனர். என்றாலும் 'சிறைகாக்கும் காப்பு எவன் செய்யும்? மகளிர நிறை காக்கும் காப்பே தலை' என்ற வளளுவனார் வாக்கிற்கேர இலக்கண மாயிருந்த அதகையல் மற்றையோர்க்குக் கூறியதையே அவனுக்கும் கூறினாள் இரணிய குப்தனோ தன் எண்ணம் பலித்ததென அகம் மலர்ந்து சென்றான் உடனே உபகோசை, சேடியர்கள் மூலமாய் நிரம்பவும் கீலெண்ணையைத் தருவித்து அதிற்கஸ்தூசி முதலிய வாசனைத் திரவியங்களைப் பெய்து சுகந்த பரிமளங்க மழும்படி தயாரித்தனர். குறித்த காலம் நெருங்கியதும் குயாரன் என்னும் மந்திரி ஆடையணிகளால் தன்னை யழகு படுத்திக்கொண்டு உபகோசையின் வீட்டைநதான். ஆபத்துக் காலத்தில் அறிவென்னுந் துணைவனைக் கைகொ

ண்ட அவ்வனிதாரத்தினம் “நீராட வாருங்கள், என அவனை இருள் நிறைந்த அறைக்கு இட்டுச் சென்று சேடியரை எவ்வித தைலம் புகட்டக் கட்டளை யிட்டனள். சேடியர்களும் ஆடிப் பாடித் தைலம் புகட்டத் தொடங்கினர். அதற்குள் இராஜ புரோகிதரும் வந்து சேர்ந்தார், ஆசாரியர் வர வறிந்த மந்திரிகளுக்கு அக்கணமே பாதியுயிர் போய் விட்ட தென்னலாம் உடனே தனக்குப் பணியிடை புரியும் சேடியரை எவ்விதமேனும் தன்னை ஆசாரியர் அறியா வண்ணம் மறைக்கும்படி மனரூடினான் மந்திரி. சுகந்த கீலெண்ணை உடல முழுவதும் தடவியாறிற்று. ஸ்நானம் மாதிரி நடைபெறவில்லை ஆயினும் சேடிகள் மந்திரியின் வேண்டு கோளுக்கிணங்கி அவனை அங்குக்கிடந்த நெற்குத்தி ரொன்றில் ஒளித்து வைத்தனர் விதியின்றி மந்திரியும் அதனுள் ஒடுங்கிக் கிடந்தான். பின்னர் சுருக்கச் சொல்லின் புரோகிதருக்கும் கொத்துவாலுக்கும் மந்திரிக்கு நடந்தது போலவே மரியாதையாலும் நனகு நடந்தேறின முடிவில சங்கேதப்படி இரணிய குப்தனும் ஆங்கு வந்து சேர்ந்தான். அவனை உபகோசை இருட்டறைக்கு அழைத்துச் சென்று “ஆசைக்களஞ்சியமே! இப்பொழுதாவது என் கணவன் தங்களிடம் வைத்துச் சென்ற தனத்தை யளிக்க மனமுண்டா?” என்றதும் அறிவிவியாகும் இரணிய குப்தன் உபகோசை தனக்குச் சொந்தமாயினான் என்று களி கூர்ந்து “நானே யளிக்கத் தடையிலலை” என்ப்பதிலளித்தான். அச்சமயம் அவவற்றைக் கிட்டி “இவ்விலுறையும் தெய்வங்கள்! வாத்தகர் கூறிய வாதத்தைக்கு நீங்களே சாட்சி” என்றனர் உபகோசை. பிறகு வியாபாரிக்கும் மங்கள் ஸ்நானம் நடத்தக் கட்டளை பிறந்தது. அவ்வாறே இரணிய குப்தனுக்குத் தைலம் தேய்

தது முடிவதற்கும் பொழுது விடிவதற்கும் காலம் சரியாயிருந்தது. உடனே சேடிகள் அமழுடனை நோக்கிப் “பேதையே! இக்கணமே உன் இலலம் சோந்தது வடு. இன்றேல மரியாதைகள் நடை பெறும்” என்றனா இரணிய குபதன் மிகுந்த கோபத்துடன் அவர்களைத் தூஷிக்கத் தலைப்பட்டான் அவ்வளவு தான் தாமதம். அவனுக்கு அாதத் சந்திர பூஷை நிறை வேறியது மல்லாமல் வெளியே துரத்தவும் பட்டான். என செய்வான்? சொல்லவும் முடியவில்லை, மெல்லவும் முடியவில்லை! சொன்னால் வெட்கம்! அழுதால் துக்கம்! அறுதியில் ஒன்றுந் தோன்றாதவனாய் வீடு நோக்கினான் இரணியகுபதன். ‘பதிவிரதைகளுக்குப் பங்கமிழைத்தவர்கள் பெற்ற பெரும் பரிசை விரைந்து பாருங்கள்’ என்று விளக்கேற்றிக் காட்டுவான் போலக் கதிரவனும் குண திசையில் உதமாயினான். நாய்கள் யாவும் இரணிய குபதனைப் பின்பற்றிக் குரைத்தன. அவனைக் கண்ட சிலா பைசாச் மெனப் பயந்து சுரங்கொண்டனா வேறு சிலா அவனை உற்று நோக்கி நிதானித்தறிந்து வீட்டிலிருந்தவர்களையும் அழைத்து வந்து கை கொட்டிப் பரிகசித்தனா இம்மாதிரி தெருவில் மிகுந்த அவமானமடைந்த இரணிய குபதன் மான் மிழந்து தன் பிராண னொன்றுடன் வீடு சோந்தான். பின்பு சற்று நேரத்திற் கெல்லாம் உபகோசை நந்தன் ராஜன் சபாமண்டபஞ் சார்த்து தன் கணவன் இரணிய குப்தனிடம் வைத்துவிட்டுப் போன மூல தன் ததை வாங்கித் தரும்படி விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டாள். உடனே அரண்மனைச் சேவகா இரணிய குப்தனிடஞ் சென்று “அரசன் கட்டளையால் அழைத்துப் போக வந்தோம்” என்றதும் தன் டனுலெங்கும் நிரம்பியிருக்கும் கீலெண்ணையை ஒருவாறு

சுததம் செய்து கொண்டு இராஜ சபை வந்து சேர்ந்தான். வந்ததும் அரசனை நோக்கி 'வரருசி தன்னிடம் உள்ள வும் பொருள வைத்துச் செல்ல வில்லை' என்று சொல்லி விட்டான். உபகோசை மறவர்களையும் வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு இராஜனை நோக்கி 'நீருப! என கணவன மந திர வன்மையால் இல்லுறைத தெய்வங்களை நெற குதிர களில் அடக்கஞ் செய்திருக்கின்றனர். கடந்த இரவு வாத தகன் மறு நாள் பொருள் தருவதாக அவைகளின் முன்பு பகாரததற்கு அத தெய்வங்களே சாட்சி சமூகத்தில் அவைகளைத் தருவித்து விசாரிப்பின உண்மை வெளியாகும்' என்றனர். அம்மடந்தையின் வசனம் அரசனுக்கு மிகுந்த வியப்பை யுண்டாக்கிய தாகவின குதிரகளை உடனே சபைக்குத் தூக்கி வரும்படி கட்டளையிட்டான். அவ்வாறே குதிர்கள் மூன்றும் சபைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டன. பின்னர் உபகோசை அக்குதிரகளை நோக்கித் "தெய்வங்களே! நேற்றிரவு வாததகன் உங்கள் முன்னிலையில் கூறிய வசனத்தை உள்ளவாறே வெளிப்படுத்தா விடின இக்குதிரகளினின்றும் உங்களை வெளிப்படுத்தித் துரத்தியடிப்பேன்' என்றன அவள பேசி முடியுமுன அத்தெய்வங்கள் மிகவும் பயந்து "அரசகேள்! நடந்த இரவு வரருசி தன்னிடம் வைத்துப் போன பொருள் யாவையும் தருவதாக ஒப்புக்கொண்டான் வாததகன். இது உண்மை!" என்று உரக்கக் கூவினார்கள்.

பின்னர் வாததகனும் விதியன்றி உண்மையை ஒப்புக் கொண்டான். குதிரில் இல்லுறைத தெய்வங்கள் இருக்கவாவது! அவைகள் சாட்சி சொல்லவாவது! என்று அவையிலிருந்த பலருக்கும் அடங்கா வியப்பு உண்டாயது. ஆதலின் அதனைப் பரிசோதித்தறிய ஆவல் பூண்ட

மன்னவன் உபகோசையின் சமமதத்தின் மீது குதிர்களைத் திறக்கச் செய்தான். கரிய திருக்கோலத்துடனும் சுகந்த கிலெண்ணையுடனும் மிருக்கும மூன்று தெய்வங்களும் வெளி களிடமின ஆங்கிருந்த ஒருவாக கேனும் அவர்களை இன்னாரென அறியக் கூடாது போயிற்று. முடிவில் உபகோசையெனபாள் அரசனது வேண்டுகோளுக் கணங்கிச சென்ற தினம் தான கங்கை சென்று நீராடி வருகையில் தன்னை வந்து மந்திரி, புரோகிதா, கொத்துவால முதலிய மூவா கெஞ்சிக் கூத்தாடியதையும் அவர்களுக்குத் தான சாதுரி யமாய் விடை பகாந்து தப்பிபதையும், இரவில் அவர்களு க்கு மரியாதை செயவிதத்தையும் சனிஸ்தார மாகக் கூறி னாள். பின்பு அரசன் உபகோசையின் சறபின திறத்திறகு மெச்சி அவள் கணவனது பொருளை இரணிய குபதனிட மிருந்து வாங்கித் கொடுத்தது மல்லாமல் அப்பெண்கள் நாயகத்தைச் சகல மரியாதை யுடன் அகத்திறகு அனுப்பி வைத்தான் அதன் பின்னா இராஜ சட்டப்படி அநநால் வா பொருளையும் பறி முதல செய்து பட்டணத்தினி னறும் அவர்களை விரட்டி விட்டான் நற்குலத்தி லுதித்த உத்தம நங்கையாகள் தங்களுக்கு எவவித இடை யூறு நேரினும் கற்பினின்று ஒரு சிறிதும் தவறார்கள எனபது வெளிப்படை. அதுவு மல்லாமல் பிறா மனைவியை இச்சிப பவா படாத பாடு படுவானறே?

16-வது கதை. பொறை யுடைமை.

நீருக்குள்ளு. பொறுத்தல்-இறப்பினை யென்றும், அதனை மறத்தல் அதனினும் நன்று.

பரிமேலழகர் உரை:—பொறை நன்றா கலான் தாம் ஓறுத்தற்கு இயன்ற காலத்தும் பிறர் செய்த மிகையைப்

பொறுக்க, அதனை உட்கொள்ளாது அப்பொழுதே மற ததல் பெறின அப்பொழையினும் நன்று.

குறிப்பு:—அன்னியா நமக்குத தீங்கிழைப்பின அவரை ஏற்றவாறு தண்டிக்க நமமால் முடியுமாயினும் அவர் மீது கோபங்கொள்ளாது பொறுமை யோடிருத்தல் மிகவும் நல்லது. மேலும் அவர் நமக்குச் செய்த கெடுதியை அந் நிமிஷமே மறந்து விடுதல் அப்பொழையினும் மேன்மையுடைத்து.

உதாரணம் —பஞ்சபாண்டவா துரியோதனாகியருடன் சூதாடி அரங்கிழந்தது, பன்னீராண்டு வனவாசமும் ஒரு வருஷம் அஞ்ஞாத வாசமும் செய்யுமபடி நோந்த தென்பது யாவரும் அறிந்ததே! அவ்வாறு அவர்கள் தங்களைப் பிறா இன்னாரென அறியாவண்ணம் உருமாறி முறையே கங்கப்பட்டா, பலாயனன, பிருஹன்னனை, தாமக்கிரந்தி, தந்திரிபாலன் எனவும் துரௌபதி ஸைரந்தரி யெனவும் நாமஞ் சூடிக்கொண்டு விராட ராஜனது மாளிகையில் வேலையி லமரந்தனர். துரியோதனனோ பாண்டவர்கள் எங்குளா எனக்கண்டறியும வண்ணம் நானுபகங்ககளிலும் வேவுகாராகளை யனுப்பி அறுதியில், ஐவரும் மச்ச நாட்டில் வசித்தல் வேண்டுமென ஊகித்தறிந்து அவர்களைக் கண்டு வெளிப்படுத்தி விடின மறுமுறை அவர்கள் ஈராறு வருஷம் அரணியத்தில் சஞ்சரிக்ருமபடி அனுப்பி விடலாமென ஆசை கொண்டு அவ்விராட மன்னனுடன் போர்புரியச் சென்றான். இங்ஙனம் போர்புரியின விராடனரண்மனையில் வாழ்ந்த வரும் பாண்டு புத்திரர் அம்மன்னவனுக்கு உதவி புரிய வருவா, அக்காலே அவர்களைப் பகிரங்கப்படுத்தி விடலாம் என்பதே துரியோதனன்கொண்ட சூழ்ச்சியாகும். கௌரவர் தன நாட்டின மீது

தண்டெடுத்தது வந்ததை யுணர்ந்த விராட பூபதி 'என் செயவதெனத்' திகைத்து நிறக அவன மைந்தன உத்தரன பிருஹன்னனை சாரதியாகக் கொண்டு யுத்த களஞ்சாரந்தான். எனிலும் அது வரையில் போர் முகத்தைக்கண்டறி யாதவனா தலீனாலும் அரசாக்குரிய ஆண்மை, வீரம், தீரம் முதலியன அமையப்பெறாதவ னாதலினாலும் கௌரவரது கடற்பெருஞ் சேனையைக் கண்டஞ்சி வந்த வழியே ஓட்டம் பிடித்தான். புறங்காட்டி யோடிய உத்தரனைப் பிருஹன்னனை தேற்றித்தானே போரக்கோலம் பூண்டு உத்தரனைச் சாரதியாக நியமித்து அபாக்க ளாஞ் சென்று தேவாகளும் கண்டதிசயிக்கும வண்ணம் சமா முறுக்கி வெற்றிமாலை சூடினான். எனாலும் உத்தரனை வெற்றி வாளை பெற்று வருகின்றான் என விராடனுக்குத் தூது விடுத்தான். வெற்றி வாளை பெற்று வரும் தன் புதல்வனை எதிர்கொண்டழைக்க மந்திரிகளைச் சேனை யுடன் அனுப்பித் தான் கங்கப்பட்டருடன் கவறுடியிருந் தான் விராடன் ஆட்டத்தின் நடுவே தன் மகன் கொண்ட வெற்றியை நினைத்து நினைத்து ஆனந்த பரவசனாய் விராடன் உத்தரனது புகழை விவரிக்கவே, கௌரவ சேனையை முறியடித்து வெற்றி பெற்றவன் அாசனனே யென்றறிந்த கங்கப்பட்டா விராடனை நோக்கி 'நிருப! தேவாகளும் அமரில முனநிறக மாட்டாதபடி அத்துனை வில்லாண்மை வாயந்த பீஷ்டம் துரோணாகளை உத்தரனா ஜயிக்க வல்லவன்? நமதரணமனையில் பேடியுருச்சமைந்து வநிநது வரும் பிருஹன்னனையே வெற்றி பெற்றிருக்கவேண்டும்' என்றனா. இவ்வசனத்தைச் செவியிலேற்ற மச்ச பூபதி "மிகச்சிறந்த வில்லாளியான என குமாரன் வெற்றி பெற்றிருக்க அதனை மறுத்து ஒரு பேடியைப் புகழுவது உசித

மல்ல” என வெகுண்டான் உடனே கங்கபட்டர் குலுங்க நகைத்து “அரசே! அப்பேடியின் பெருமையைத் தாங்கள் அறியுமோலும். அல்லாமலும் வீரசிங்கங்களாகிய பீஷ்மா, துரோணா, கிருபா, காணன, அசுவதாமன் இவர்களைப் புறங்காட்டி யோடுமபடி செய்ப உததரன் ஆற்றலுடையவனல்லன். அவன் போர முகத்தைக் கண்டதும் நடுக்கமுற்றிருப்பான், பிடுஹனனையே வெற்றி கொண்டிருத்தல வேண்டு மென்பது திண்ணம்” என மறுபடியும் இயம்பினான். கங்கபட்டரது வாரத்தை விராடனது கோபககனலைக் கொழுநது விட்டுரிபச் செய்த தென்பது வியப்பல்லவே! ஆகலின் அம்மனனவன் கங்கபட்டர் மீது கோபமூண்டு அவரது கன்னத்திலடித்தனன் பாசிகையினால் உடனே கங்கபட்டரது நாசிபினின்றும உதிர வெள்ளம் பெருகத்தலைப்பட்டது அச்சமயம் கங்கபட்டராகிய தருமா உதிரம் தரையில் விழாதபடி ஒரு கையாலநாசியை அழுகிக்கொண்டனா பகததில் நின்றுகொண்டிருந்த ஸைரநதரி விசனமும் பாழும் கோபமும் அதிகரித்தவளாய்க் கங்கபட்டரது அருகே சென்று உததரியத்தால் அவவிரத்தத்தை ஒத்தி ஒரு பொறகிண்ணத்திற பெய்தனள். இதனைக்கண்ட விராடன, கங்கபட்டருக்கும் ஸைரநதரிக்கும் அநதரங்க நேசம் இருத்தல கூடுமென உன்னி அவளை நோக்கி “நீ கங்கபட்டருக்குச் செய்யும் உபசாரத்தின் காரணத்தை யறியேன்” என்ற வளவில் வண்ணமகள் கூறுவாள்:- “இராஜனே! இக்கங்கபட்டரது உதிரத்தில் எத்தனை துளிகள் பூமியில் விழுகின்றனவோ அத்தனை வருஷகாலம் உமது ராஜபத்தில் அநாநிருஷ்டி உபத்திரவம் சம்பவிகும ஏதோ கொஞ்ச காலம் தங்கள் அன்னத்தைப் புசித்து வந்த பாசத்தினால் உம்

மீதிரங்கி உதிரம் தரையில் வீழா வண்ணம் காததேன்.
விசுவாசம் காரணமே யொழிய வேறென்றுமில்லை” என்பதே!

நிறக உததரன் அமர்க்களத்தினின்றும் வந்தனன் எனக்காவலோர் வேந்தனுக்குரைத்தனா அப்பூபதியும் ‘இக்கணமே என மகனை இங்கழைத்து வருக’ எனறான். அத்தருணம் கங்கபட்டா வாயிலோனைத்தனியே அழைத்து “இது சமயம் உததரன் ஒருவனை மட்டுமே இங்கழைத்துவா பிருஹன்னையை உள்ளே விடவேண்டாம். ஏனெனில் என்னைப் புண்படுத்தி உதிர மொழுதும் வண்ணம் செய்தவனை அவன் கண்ணாககாண்வனைல கோபா வேசங்கொண்டு அவனை ஆளிகொளவன் பின்னா இந்நாடும் நிராமூல மாகிவிடும்” என்று கட்டளையிட்டனா அவ்வாறே உததரன் மாதகிரம் உள்ளே வந்து தருமராஜனைப்பார்த்தபடியே தன தந்தைக்கு வணக்கஞ் செய்தான். வணங்கி யெழுந்ததும் தன பிதாவை நோக்கி “கங்கபட்டா உடலினின்று உதிர மொழுதுபடி புண செய்தான் யாவன்? அததையானுக்குக் கேடு விளையுமே! கேடுவரும் பின்னே மதி கெட்டு வரும் முன்னே” எனப் பதைப்பதைத்தான் விராடனோ “மைந்த! மதிக்கெட்ட கங்கபட்டரை அடித்தவன் யானே! நீ கொண்ட வெற்றிப்புக்கழைச் சகியாது உன் வீரத்தை அவமதித்தானாதலின் அத்தூராதமாவைத் தாடனஞ் செய்தேன். இதில் என்ன தவறு கண்டாய்ப்பா நீ?” எனப் பதிலளித்து, தன் மைந்தனை மாபேடனைத்து “மதலாய், நீ எவ்வாறு துரியோதனாதியரை அபஜயப்படுத்தி வெற்றிமாலை சூடியாய்? அதனையறிய ஆவல் பூண்டுகளேன் யான்” என்று வினவினான்.

இவ்வாறு தந்தையும் தந்தையும் உரையாடியிருக்கையில் கங்கப்பட்டா சபையை விட்டகன்று தான் எப்பொழுதுமிருக்குமிடஞ் சோந்தனர் அச்சமயம் பீமனும் அரசன் எனும் தங்கள் தமயனைக்காண வந்தது அவா முகம் வாட்ட முற்றிருப்பதைக்கண்டு 'எதோ சம்பவம் நோந்தது போலும்' எனவறிந்து மௌனமாய் நின்றனர். அகத்தினழகு முகத்தில் தெரியு மல்லவா? தரும் புதகிரும் தன் தம்பியரை உற்று நோக்கித் "தம்பிகளா! பாரதிபனும் யானும் சூதாடியிருக்க அவன் தன் மகன் உததரனைப் புகழ்ந்து பேசினன அது கண்ட பான பிருஹன்னனையே வெற்றி சூடியவன் என்றதும் அவன் என்மீது வெகுண்டு சூதாடு கருவியால் கன்னத்திலடி ததனன் உடனே உதிர மொழுகியது. இதனை நீங்கள் அறியின் அவ்விராடன தன் தாயாக்கிளுடன் அந்தகனுலகு சேர்வனே என்று வருந்துகின்றேன் அது பற்றியே உங்களைக்கண்டதும் நான் மௌனஞ்சாதித்திருந்தேன்" என்று கூறினார். ஆ! சாதன ிறா பெரியார் தன்மை? சிறியவா ஒரு பிழை செய யின் மேலவா பொறையைப் பூஷணமாகக் கொண்டு பிழை செய்தாரைக் குறித்து 'அந்தோ! அவ்வறிவிளி எமமை இடறுகளுளாகிய காரணத்தால நாச முறுமே' என்று அவன் மீதிரங்குவார்

நிறக முககு நுனியில் கோபங்கொள்ளும் பீமன் "பொறுமை பொறுமையென்று நமது அண்ண முத்தண்ண அன்று அரசவையில் அப்பாவி யா துக்கில் உரியுங் காலத்தும் நமமையடைக்கினா இக்காலையோ தானே விராட ராஜனால் அடிபட்டு இரணம் படும் அவனழி நது போய்விடுவானே" என்றேங்குகின்றனர். இப்பொழுதே அப்பஞ்சை விராடனைப் புத்திர பௌத்திரங்களு

டன ஆவிதுணிதது அநதகனுக்கு விருநதுட்டி நம தண்ணுவை அவனது அரியாசனத்தில் அமாததிய பின னரே அனனம் புசிப்பேன்” என்று இடி முழக்கம் போல காசசனை செய்தான். ஆசசனனே வெனில் “நமது தமையனரது பொறுமையினால் நமக்கு இவ்வளவு கேடு கள விளைகின்றன. இனி அரைக்கணமும் காலநதாழ்த்தல் அழகன்று விராடனைப் பநது மித்திர களத்திரங்களுடன் வேறுதத பின்னரே வேறு காரியம் பாரக்கவேண்டும்” என்று ஆக்கிரங்கொண்டான அக்காலை தருமா பூண்டி ருந்த பொறுமையை நாம என்னென்று எடுத்துப் புகழ வது, தம்பியாககு உததரவளிப்பின உடனே விராடராஜன காற்றிலகப்பட்ட தூசிபோலாவானனனே? கோபம் யாரி டத்துசசென்று பஸிககுமோ அவனமீதுகூட பபொறை கொள்ளுதலனனே சானனோக்கழகு! சுருங்கச சொல லின ‘எல்லாம் ஒறுக்கும் மதுகை உரனுடையாளன பொறையே பொறை’ என்ற சமணமுனிவா வாககிற்கு இலககணமாயிருநதனா கங்கபட்டா ஆகவே தருமா தம்பியனாரோக்கி “நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான சொல்லியவண்ணம் செய்து முடிக்கும் ஆற்றலும் தங்க ளுக் குண்டென்பதை நான் நனகறிவேன. என்றாலும் பொறுமையென்னும் பேரணியைக் கழறறியெறிய ஒருப ப்டேன யான பொறுத்தா அரசாளவா பொங்கிலா காடாளவர்என்ற பண்டைமொழியையறியீரோ?” என்று அவர்களைச் சாநதப்படுத்தினா ராதிவநனமிருக்க விராட ராஜன, தன மைநதன உததான வெற்றி கொள்ளவில்லையென்றும், பிருஹன்னனையே வெற்றிவாகை சூடி யவனென்றும் உணர்நது “ஐயகோ! ஆய்ந்தோய்நது பாரா தான தானசாக்ககடவது என்றபடி நாம நாசமடைந

விடும்படி நேரிடுமே! எனசெய்வேன் தெய்வமே. குணமென னுயர் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி கண்மையும் காததலரிதே! கடல கொதிப்பெடுத்தால விளாவநீர் எங்கே? என்றபடி பாண்டவாக்கு அபராதஞ் செய்தேன் அவர் கோபமுளவரோல இனி ஒருகணமும் இந்நாடு தரியாது என்று அறிவு தலைப்பட்டவனாய் ஒடோடியும்வந்து தரும புத்திரா இருக்குமிடந்தேடி அவாகாலில் வீழ்ந்திறைஞ்சி “மனனாமன்ன! சிறியேன அறியாதுசெய்த பெரும பிழையைப்பொறுத்து எனக்கும் என நாட்டாக நம் அபய மளிககாதுபோயின இப்பொழுதே எனனாவி எனனை விட்டகலும்” என்று வாய்விட்டலறி மிகவும் கெஞ்சினான். கங்கப்பட்டரும் விராடனை வாரியெடுத்த “அரசே! ஏன இத்துணை பயம்? அஞ்சேல்! உமக்கு அபயமளித்தேன்” என்று அவனைத் தேற்றினார் தருமரொழிந்த மறறைப்பாண்டவா நால்வரும் விராடன மீதுகோபம் ஒருபக்கம் அலைக்க, தருமரது பொறுமை யொருபக்கம் வலிக்க ஒன்று முரையாது நின்றனா. பின்னா விராடனது வேண்டுகோளுக்கிணங்கி அவனமகள் உத்தரையைத் தவாத்பி அசச்சனனுக்கு மணமுடித்து இன்பமாய வாழ்ந்தனா.

17-வது கதை. அழக்காருமை.

திருக்குறள் அழக்காறு டையாக கதுசாலும் ஒன்றார்
வழுக்கியுங் கேட்பபது.

பரிமேலழகர் உரை:—அழக்காறு பகைவரை ஒழிந்தும் கேடுபயப்பதொன்று; ஆதலின் அவவழக்காறு டையாக்குப் பகைவாவேண்டா, கேடு பயத்தற்கு அதுதானே அமையும்.

குறிப்பு.—பொறுமையென்னும் துர்க்குணம் ஒருவனிடத் திருக்குமாயின் அவனுக்குக் கெடுதியைச்செய்யும் பகைவர்களிலையாயினும் அப்பொறுமையே பலகேடுகளை உண்டாக்கும் ஆதலின் ஒருவரும் பொறுமை கொள்ளலாகாது.

உதாரணம் — சோழராஜனால் சிறப்புப்பல பெற்று விளங்கிவந்த கம்பா ஒருகால அமமனனவன் மீது கோபங் கொண்டு அவன் நாட்டைவிட்டு அந்திமிஷமே அகன்று போய்ச் சேரனையடைந்து அவனிடம் தான் கம்பரிடம் அடைப்பக காரனாயிருந்ததாக அறிவித்து அவ்வேலையி லமர்ந்தனர். அங்ஙனம் வாழ்ந்தது வருநாளையில சேரராஜனது சமஸ்தான விதவான்கள் கம்பராமாயணத்தை அரசன் மனமகிழப் பிரசங்கித்தனா. அடைப்பககாரனாய் அரசனண்டையிலிருப்பவா கம்பரென ஒருவருமறிந்திலா. புலவாகள் இராமாயணத்தை வெகு திறமையுடன் எடுத்தியம்பியபோதிலும் பாடலின் சொன்னயம் பொருள் நயங்களை உள்ளவாற்றிந்து உரைத்தாரில்லை. அதுகண்ட கம்பர் சேராபிரானீசோககி “அரசே! நமதரண்மனைப் புலவாகளது பிரசங்கம் இனிமையாயிருந்தபோதிலும் செய்யுளில் இலைமறைகாய் போலிருக்குமபொருள் நயங்களை ஆழ்ந்தறிந்து சொல்வதாகக் காணப்படவில்லை” என்றனர். உடனே சேரன் “அதனை நீ எவ்வாறுணராதாய்” என, “நான் எக்காலத்தும் கம்பரருகேயிருந்து அவரது பிரசங்கமாரியை நன்கு பருகிவந்தேனாதலாற்றான்” என்று பதிலளித்தனா கம்பர். அங்ஙனமாயின் உன்னாற கூடுமேல் கம்பரிடம் கேட்டறிந்தபடி சிலபாககளைப் பிரசங்கஞ் செய்பார்ப்போம் எனச்சேரன் செப்பியதும் கண்டோரனைவரும் வியக்கும் வண்ணம் கம்பா சிலபாடல்களைப்

பிரசங்கித்தனா அடைப்பககாரனது சொல்வனமையையக கேட்டானநதிதத சேரன அககணமே கமபருககு மேனமை பலபுரிநது அவருடன பரதிபோஜனமும் செய்யத தலைப்பட்டுவிட்டான அசல்வாழ்ந்தால் ஐந்துநாள பட்டினி கிடப்பான் எனனும பழமொழிக்கணங்க, அடைப்பககாரனிடம சேரன காட்டிவரும் அனபையும் மதிப்பையும் கண்டு சகியாது அழுககாறு கொண்டனித வானகள் எவனிதத்திலேனும் அடைப்பககாரனது அந தஸததைக்குறைதது விடத்தீரமானிததவாகளாய் அரசனது நாவிதனைத்தனியே யழைத்து “எப்படியாவது அடைப்பககாரனை உன இனத்தானென அரசனறியுமபடி செய்யவேண்டு” மென அவனகையில் ஏராளமான பொருளையளித்தனா பணமேன்றூல பிணமும் வாயைத் திறக்கும் எனபது பண்டை மொழியல்லவா? ஆகவே நாவிதன பாவாணரது வேண்டுமோளுக்கணங்கி அவர்கள் எண்ணத்தை நிறைவேற்றத்தக்க சமயத்தை எதிர்பார்த்திருநதான, ஒருநாள கமபா அரசவையிலிருந்து வெளியே வர நாவிதன அவரைக் கட்டிக்கொண்டு “அண்ணே! உன்னைப்பிரிந்து வருஷங்கள் பல ஆயினவே! என நல வினைப்பயனால் இன்று உன்னைக் கண்ணாரக்காணவும நோந்தது” என்றமுதான.

அச்சமயம் கமபர் “இது வல்லாநொருவன செய்த குழ்ச்சிபோலும்” என நினைத்துத்தானும் அவனைக் கட்டியமுது பின்பு “தம்பி! உனகுமுந்தை குட்டிக்கோப்பார் தது நெடுநாளாயின. ஆகவே அவர்களைக்காண எனக்கு அவாமேலிக்கின்றது” என, இருவருமாக அம்பட்டன் வீடு சென்றனா. பாலா; விருத்தா, குரு, தெய்வம் இவர்கள் முன்னிலையில் வெறுங்கையுடன் செல்வது உசித

மல்லவாதலின் கம்பா நாவிதனமககளுக்கினிய நலனுண்டி-
கள வாங்கிச்செல்ல மறந்தாரிலலை வீடு சோந்ததும் மயிர்
வினைஞன் தன் இலலாளைநோக்கி “அடி பெண்ணே!
இதோ உனமுததார வந்தார” என்றான். உடனே அவ-
ளும் ஓடிவந்து கம்பர்க்கு கண்டுகளித்து அவருக்கு அபரி-
மிதமான ஆசார உபசாரங்கள் புரிந்தனள் சிறிது நேரத-
திற்கெல்லாம் கம்பருக்கு நலனன்னம் பரிமாறப்பட்டது
அக்காள் கம்பா “தம்பி! நான் உனவீட்டில் உண்பதற்கு
முன் சில வழக்குகள் உன்னுடன் பேசவேண்டும் அவை
யென்னவெனில் நம்முடைய தந்தைகாலத்தில் நமது
சொத்துக்கள் பிரிவினையாக விலையல்லவா? இதுவரை
யில் நீயே அவையனைத்தையும் ஆண்டனுபவித்து வந்தா-
யாதலின் என பாதிப்பங்கை என்னிடம் கொடுத்தலவசி-
யம் மேலும் இராஜாங்க ஊழியத்தை நான் சிலகாலம்
அனுப்பப்பது முற்றிலும் பொருத்தமாகும்” என்றவள்
வில், அதனைமறுக்க வகையிலலாது தான் புலவர்களிட-
மிருந்து பெற்றதனத்தையும் அரண்மனையில் வேலைபார்க-
கும் பாததியதைபையும் கம்பருக்களித்தான் நாவிதன்.
பின்னர் கம்பா “இராஜாங்கவேலையை முழுமனதுடன் நீ
எனக்கு அளித்தாயெனினும் மனனவனிடம் சென்று
அவன் அனுமதி பெறலவேண்டும்” என்றனர். அவ்-
வாறே நாவிதனும் அதற்குடன்பட்டான்.

ஈதிவனமிருக்க “அடைப்பக்காரன் அமபட்ட-
னென்பதை யறியாது அவனுடன் சம்பந்தி போஜனமும்
பண்ணிவிட்டோமே!” என்று மிகவும் மனம் வருந்திய
சேரன் முடிவில் ஒருவாறு தேறி, கல்வியிற்பெரிய கம்பர்
அமபட்டனை அடைப்பததொழிவிற்கு ஏற்றுக்கொண்டிரார்.
ஆதலின் அதன் உண்மையைத்தேர்தல வேண்டுமென மதி

த்து வேவுகாரர்களைக்கூட அவர்களிடம் தன ஐயத்தைக் குறிப்பா லுணர்த்தினான். அவ்வாறே ஒற்றர்களும் விரைந்து சென்று ஓர் நொடிப்பொழுதில் திருமயிவரது “மன்னர் மன்ன! அடைப்பகாரன் அமபட்டன் என்பதில் எள்ள வும் ஐயமில்லை. அவன இதோ சமூகம் வருவான் தன் ஞாலத்திற்குரிய வேலையை ஏற்றுக்கொள்ள” என்று கை கட்டி வாய்புதைத்துச் சொல்லினர். அசசமயம் அரச னது மனநிலைமை எவ்வாறிருந்திருக்குமென நமநேயா நன் குணர்ந்து கொளவாராதலின் அரசன்மனம் தீயிலிட்ட புழுபுபோல துடித்தது என நாம் சொல்லவும் வேண் டிமோ? சிறிது பொழுதிற்கெல்லாம் நாவிதா இருவரும் அரசவை வரது சோந்தனா, சோந்ததும் கமபா சேரனை நோக்கி “மன்னாதிலக! என்பதமபி இதுகாறும் அரண் மனை ஊழியஞ் செய்துவந்தான். இனி அதற்குரியவன் யானே” எனறியமபி நாவிதன் எழுதிககொடுத்த சீட்டை யும் காண்பித்தனா அரசனும் ‘அவனனையாகுக’ என்று உத்தரவளித்தான். மீண்டும் கமபா “வேந்தே! ஒரு வேண்டுகோள். என தந்தையினது அநதியகாலத்தில் இரண்டு வயிரச்சிலம்புகள் (பெண்கள காலிலணியும் ஆபர ணம்) இருந்தன. அவற்றில் ஒன்று என்னிடமுளது. மற் றொன்று என தம்பியிடம் இருத்தலவேண்டும்” எனப் புகன்று கலைகளைத் தியானித்த மாததிரத்தில் அத் தேவி யினது இடதுகாற்சிலம்பு தன் கைதனில் வரப்பெற்று அதனை யரசனிடம் சேர்த்து “இச்சிலம்பு நம்மரசியின் பாதகமலங்களில் அணிவதற்கு ஏற்றதாகும். ஆதலின் மற்றையதையும்பெற்று அரசிக்களித்தல் அவசியமாகும்” என்று வேண்டினின்றார். அதுசமயம் அரசனருகேயிருந்த இராணியும் அச்சிலம்பின் மீதாசை கொண்டனள். உடனே

சேரன பழைய நாவிதனை விளித்தது 'இன்னொரு சிலம்பு எங்கே' யென்றதும், எனசெய்வான நாவிகன ? ஒன்றுந் தோன்றாது ஆடுதிருடிய கள்ளனைப்போல கீண்டு வேட டப்பூதம் புறப்பட்டதே என்றேங்கி நின்றனென்பது வியப் பல கம்பரும் அவனைப்பார்த்து "அடே ! தம்பி ! நமக கேன அச்சிலம்பு ? தாமதியாது பார்த்திப்பனிடம் சோத னுவிடு" என்றா நாவிகன திகழிரமை கொண்டவனாய் "என்னிட மில்லையாசே !" எனப்பணிவுடன் பகாந்தான்.

"கோலாடக குரங்காடும் அதுவேபோல பயமுறுத்திக் கேளாது நயமாகக்கேட்பின என்தம்பி கொடான் சிலம்பை ! சமுதத்தின கட்டளையையும் மதியாது என் னிடமில்லை யெனசசாதிககின்றன இனித தாமதிகக வேண்டியதில்லை." என்று கம்பா சினந்தனா. உடனே காவலாளிகள் நாவிதனைக் கட்டியடிக்கத் தலைப்பட்டனா. அடி உதவுவதுபோல அண்ணன் தம்பி உதவா அல்லவா ? நாவிதனே கைகால்கள நடுங்க வாயகுழறி "இராஜா திராஜ ! நான் யாதொரு பாவமுமறியேன். எனனை யிவவாறு புரி யததுண்டியவா நமது சமஸ்தான விதவான்களே யாவர். அடைப்பக்காரன என அண்ணனல்லன். பணத்தாசை யால் புலவா கட்டுரைக் குடனபட்டேன்" என்று அம் பலத்தில் பொதியவிழ்ததான். இதனைச் செவியுற்ற நாவ லர் பெரிதுமவருநதி அரசன் யாதுகட்டளை யிடுவனோ வெனப்பயந்து உயிருண்டோ இல்லையோ என்னுமபடி மரம் போல் அசைவற்றி நின்றனா விதவான்களது துரோக சிந்தையைக் கண்டறிந்த காவலன் நெஞ்சம் புண்ணாசி "அநீதோ ! நமது சோற்றையுண்டு வெகு விமரிசையுடன் வாழ்ந்துவரும்புலவரே உண்டவீட்டிற் கு இரண்டகம் பண்ணினர்" என வெகுண்டு அவர்களையெவரையும் கழுவி

லேற்றக் கட்டளையிட்டான். அழுககாற்றின் கேடு எவ்வளவு பிரமாதமாய் விளைந்தது பாருங்கள்! பாவலர்க்கு நேர்ந்த மரணத்தண்டனையையறிந்த அவர்கள் து மனைவி மக்கள் தலைவிரி கோலமாய் ஒடோடியுமவரது கம்பா காலிலவீழ்ந்து உயிர்ப்பிசையிடுமபடி வேண்டினின்றனர். உடனே கம்பா அவர்களுக்கப் பம்மளித்தது, சேரணேரோக்கி “அரசகேசரி! மாதா, பிதா, குரு, புலவா, விகடகவிகள், தூதா, முதலியோரா எல்லையிலலாத குற்றங்கள் புரிந்தாரானாலும் அவர்களைக்கொல்ல மனுதாமசாஸ்திரம் இடங்கொடுக்கவில்லை. ஆதலின் புலவர்களைத் தண்டியாது மன்னித்தலவேண்டும்” என மெய்த தியமபினா.

பின்பு தான் இன்னுள் என்பதையும் சிலம்புகிடைத்த வழியையும் அரசனுக்கும் மற்றுள்ளோர்க்கும் அறிவுறுத்த, அவ்வரசவையின் கடுவே நன்கு அலங்கரித்து அவ்விடத்தே ஒரு கலசத்தில நாமகளை ஆவாஹனப்படுத்தி அததேவியினமீது ஓரந்தாதிபாடி நின்றனர் கம்பா. அக்காலே நாமகள் “அடே கம்பா? எங்கடா என் சிலம்பு” என்று தன்பதமலரை நீட்ட, கம்பரும் முன்புதான் பெற்றிருந்த சிலம்பை அததேவியாரின் இடது பதமலருக்கே காட்ட அதனைப் பெற்ற கலைமகள் அந்தாத்தானமாயினள். பின்னரே ஊவரும், அடைப்பக்காரனாயிருந்தது கம்பரென அறிந்து ஆனந்தத்தி லாழ்ந்தனர். உடனே சேரனும் அடங்கா மகிழ்ந்து நமகவிச் சககரவாத்திக்குப் பலவரிசைகள் புரிந்து அவரை எக்கணமும் விட்டகலாது இன்பமுடன் வாழ்ந்துவந்தான்

18-வது கதை. வெஃகாமை.

நடுவின்றி நன்பொருள் வெகிற குடிபொன்றிக்
குறறமும் ஆகவே தரும்.

பரிமேலழகர் உரை.—பிறாககு உரியனகோடல
அறன் அனறென்னும் நடுவுநிலைமை இன்றி, அவர் நன்
பொருளை ஒருவன் வெஃகுமாயின் அவ்வெகுதல் அவன்
குடியைக் கெடச்செய்து பலகுற்றங்களையும் அப்பொழுதே
அவனுக்குக் கொடுக்கும்.

குறிப்பு.—அயலாககுச் சொந்தமான பொருளைக்
கவாதல் தாமதமல்ல எனபதை மறந்து, அவர் தருமவழி
யிற் சம்பாதித்த தனத்தை ஒருவன் கைக்கொண்டால்,
அவனுக்கு அப்பொழுதே கேடுகள் பலசம்பவிப்பதுடன்
அவன் குடி நிராமுலமாகிப் போம். ஆதலின் எவரும் நடுவு
நிலைமை தவறி அன்னியாபொருளைக் கவாதல்கூடாது.

உதாரணம்:—புண்ணியபூமியாம் இப்பரதகண்டத்
தில் ஏமாங்கதம் எனறொரு நாடு உண்டு. அந்நாட்டின்
தலைநகர இராசமாபுரம். குருகுலத்திலுதித்த சச்சந்த
னென்னுமரசன் அந்நாடுமுழுவதும் செங்கோ லோச்சி
வந்தான் அவன் தண்ணளியில் கருமனையும், கொடை
யில் கண்ணையும், புஜபல பராகிரமத்தில பீமனையும்,
அழகில் காமனையும், விலலாண்மையில் பீஷ்மரையும் ஒத்
தவன். இங்ஙனம் பெருமித்ததுடன் வாழ்ந்துவரும் சச்
சந்தனது நலவினைப்பயனைக் கண்டுகளித்த அவன் மாமன்
விதய தேசத்தரசன் ஸ்ரீதத்தன் தனம்கள் விசயையை
அவனுக்கு மணம் புரிவித்தான் தன் மனைசியின் பேரழ
கில் ஈடுபட்ட மண்ணவன் சிறிது காலம் சுவஸியின்று அத
தையலுடன் வாழவுனனி, கன மந்திரிகளில் ஒருவனாகிய
கட்டியவ நா நென்பாணுக்கு அரசரிமைபைக் கொடுக்க
நிச்சயித்தவன் வில், நிமித்திகன முதலிய மந்திரிமார் பலர்

பார்த்திபனைக் கிடடி. “அரசே! முறகாலத்தில் காமததால் பெருமையை யிழந்து பழி யெய்தியவா பலருளா. ஆகவே தாங்கள் காமக்கடவிலாழந்து, அரசை மறநெருவன மீது சுமத்துதல சரியன்று. தேவியுடன் கவலையின்றி வாழவிரும்பின அரசுரிமையை எவா மீதும் இருதகல வேண்டாம். ‘எண்ணித் துணிக்கருமம்’ எனபது பொய்யில் புலவன வாக்கு” என வற்புறுத்தினா கேடுவரும் பின்னே மதிக்கெட்டுவரும் முன்னே எனபது முது மொழி யாதலின் அரசன அமைச்சரைநோக்கி “யாவருக்கும் கருவிலேயே போகமும் வாழநாளும் அப்பொழுதே அளந தன் எனவே எனக்குத்தாங்கள் எதுவும் உரைதகல அவசியமில்லை” யென அவர்களை யிகழந்து கூறினான் உடனே சச்சநதன் கட்டியங்காரணையழத்து அவனை நோக்கி “நீ இந்நாட்டினைச் சிலகாலம் காத்துவருதி” எனக் கட்டளையிட்டு அந்தப்புரம் புருந்துதன் தேவியுடன் தானெண்ணியவண்ணஞ் சுகித்திருந்தான். திங்கள் சில கழிந்ததும் விசயை கருப்பமுற்றான். அரசனும் மன மகிழ்ந்தான். ஒருநாளிரவில் அவ்வரசு மூன்று கனக கண்டு அவற்றின் பலனைத்தன் கொழுநன் மூலமாயறிந்து ‘ஏதோ திங்குநேரிடுமே’ யெனப்பெரிதும் வருந்தியிருந தான். எனினும் அரசனதேற்ற ஒருவாறு தேறியிருந தான் என்றே சொல்லவேண்டும். ராதிங்கனமிருக்க உருசி கண்ட பூனையை யொத்த கட்டியங்காரன் காவலனைக்கொ ன்று இராசசியமுழுவதையும் தானே யடையக்கருதித் தன் மைத்துனன் மதன்னுடன் பெருஞ்சேனைகொண்டு அந்தப்புரத்தை முற்றுகை யிட்டான். இம்மாதிரியான சம்பவங்களநேரிடக் கூடுமென்று கனவினால உயத்துணர் நத் சச்சநதன் கன மனை விசயையைத் தேற்றி முன்ன

மேதான் செய்வித்த மயிற்பொறியின் மீதேற்றி அவளை வேறிடஞ் செலவிடுதது, பின்னர் தானொருவனாகவே நின்று மிகுந்த வீரதீரத்துடன் போர்புரிந்தான் புரிந்து மென? முடிவில் கட்டியங்காரன கைவாளுக் கிரையாயினன அந்தோ பாவம்! விதியின் பயனை யாரே விலக்கு கிறபார?

பின்பு கட்டியங்காரன வெற்றி முரசறைவித்துத் தானே நாட்டின் ஏகாதிபத்தியத்தைக் கைக்கொண்டான். கட்டியங்காரனது கொடுஞ்செயல்ககண்டு பொருமியழா தார அந்நாட்டில் மருந்திற்கும் கிடைப்ப தரிதென நாம் சொல்லாமலே அமையும் நிறக அந்தரத்தில மயிற்பொறியின் மீதுசெல்லும விசையை, வெற்றி முரசைக்கேட்டு இடியுண்ட நாகம் போல கலங்கி உயிர சோரந்திருக்கையில் மயிற்பொறியும் ஒரு மரத்தின் மீது தாக்குண்டு அநகரத்தைச் சாரந்த மயான மொன்றில் மெல்லென வீழ்ந்தது. வீழ்ந்ததுகான தான தாமதம் அவவிடத்திலேயே ஓர் மகவைப் பெற்றெடுத்தாள விசையை முன்னமே தன கணவனுக்கு நோந்த விதியை நினைத்து அறிவழிந்திருக்கப் பின்னரும் பிரசவத்தின் அயாசசியால உயிரும் மெய்யும் சோந்து மரம்போல தரணியிற கிடந்தனள சிறிது பொழுதிற் கெல்லாம சற்றே மூச்சை தெளிந்தது தன குழந்தைக்குப் பால்முதுட்டி அமமகவை நோக்கி “என் கண்ணே! அரசனால் பல சிறப்புடன் மாளிகையில் தோன்ற வேண்டிய நீ பாவியேன காண இங்ஙனம் பிறத்தல தகுமோ? நீ கிடக்கு மிடமோ பகைவனது; மெல்லிய பஞ்சுநீளில் பயில வேண்டிய நினக்குப் பாயலோ சுகாடாயினது பாணும் திககற்ற பாவியாய்த் தனியே நின்று திகைக்கின்றேன காலமோ நளளிரவு; நாய நரிகளும் காடி புலிகளும் உறு

முவதே உனக்குத் தாலாட்டிம கீதமாயின. இத்தனை ஏழ்மையில் தோன்றிய நீ எவ்வனம் வருருவையோ அறியேன். நான் கூறிவந்த மொழிகள் ஒன்றற்கேனும் பதி ழுரையாது வாளா விருக்கின்றனை” என்றேங்கியழுது பெருமூச்செறிந்தாளா பேதை விசயை அகதிகுத் தெய வமே துணை எனபது அமுதமொழியாதலின அவளது குலதெய்வம் விசயையின் தோழியாகிய சண்பகமாலை வடி வங்கொண்டு அததையல முன தோன்றி “அரசியே! சாதலும் பிறத்தலும் தன வினைப்பயத்தினாகும், ஆதலும் அழிவும பொருட்கியலபு, நோதலும் பரிதலும் துண்ணு ணாவின்மையன்றோ? ஆதலின் வருந்தேல்!” என்று கூறி, சச்சந்தனது நாமம் தீட்டப்பெற்ற மோதிர மொன றைக் குழந்தையின் கைதனிலணிந்தது ‘பெண்ணே! இனி நீ குழுவியைப் பற்றிக் கவலையுறேல் மைந்தனை வளாத தெடுக்க இதோ ஒருவன வருவான்” எனறதும், இருவரும் ஒரு பக்கத்தில் மறைந்து நின்றனர். அக்காலையில் இற ந்த தன குழந்தையைப் புதைத்தற்கு மயானம் வந்து சேர்ந்த கந்துக்கடனென்னும் வணிகன், தனியே கிடந்த குழந்தையைக்கண்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்து கையிலெடுக்கையில் குழந்தை துமமிற்று அருகே நின்ற தெய்வம் ‘ஜீவ’ என்று வாழ்த்தியது. உடேன வணிகன் கவலையின்றி அககுழந்தையினை பெடுத்துச் சென்று தன மனைவியின் கையிற் கொடுத்தது “நின் மகன் இறந்தா னில்லை” என்றான். அவன் தாரமாம சுந்தரையும் குழ ந்தையைப் பரிவுடன் வாங்கி வளர்த்தது வந்தனள், பின் னர் அப்பிள்ளைக்கு ஜீவகன் என நாமகரணஞ் செய்தனர். அதன் பின்பு சுந்தரதைக்கு நந்தட்ட னென்னும் ஒரு புத் திரன் பிறந்தான். இது நிறக,

மயானத்திருநத தெய்வம் விசையைக்கு நூறப்பொருள் களை யறிவுறுத்தியதும் தன் மகன ஜீவகன இனிதே வாழ ஆககம் உண்டாகுக வென்று தவ வேடங்கொண்டு நோற்றுகொண்டிருநகனள உவனது உணமைத்தாய் தெய்வமோ புதலவனுக்கு வேண்டிய உதவி புரிவகாகக் கூறி விசையையிடம் விடைபெற்றுச் சென்றது சீவகன தன் தம் பியுடனகூடி இனிதுவாழ்ந்து தக்க பருவம் வந்ததும் அச்சணந்தி யென்னும் ஆசிரியரிடத்து கலவி, கேளவி, வில் வித்தை முதலியன பயின்று அவைகளில் நிகரற்ற வனாயினான் சீவகனது புத்தி நுட்பத்தையும் கலவி மேம்பாட்டையும் கண்டு களித்த ஆசிரியர் அவனைத்தனியே யழைத்துச் சென்று அவன் பிறப்பு வளர்ப்பை விவரமாய்க் கூறினான் உடனே சீவகன் 'இப்பொழுதே கட்டியங்காரனைக் கொல்வேன்' என வெகுண்டெழுந்தான் அச்சமயம் ஆசிரியர் அவனை நோக்கி 'மைந்த! ஆற்றல் மூன்றும் உபாயம் நான்கும் இடத்தோடமைந்திடின்னும காலங்கருதி யிருப்பார் கலங்காது ஞாலம் பெறுபவா. ஆதலின் இக்காலே நீ போருக் கெழுதல் பொருந்தாது. ஒருவருடனு சென்ற பின்னர் நீ எண்ணிய வண்ணஞ் செய்க. நீயும் வெற்றி பெறுவாய். இதுவே யான் வேண்டுவது' என்ற சொல்ல, ஆசிரியர் கட்டளையை வேதவாககிய மெனக்கொண்ட ஜீவகன ஒரு வருஷகாலம் வரையில் தனனை இன்னொன்னப பிறாறியா வண்ணம் வாழ்ந்திருந்தான். அப்பால் நாளடைவில் கார்த்தருவத்ததை, குணமாலை, பதுமை, கேமசரி, கணகமாலை, விமலை, சுரமஞ்சரி முதலிய பெண்கள நாயகங்களைத் தன புத்தி நுட்பத்தாலும் வீரத்தாலும் மணந்து உலக வாழ்வை ஒரு சிறிதும் குறைவின்றி அனுபவித்து வந்தான் சச்சந்தனது மைந்தன் சீவகன் எனக் கட்டியங்காரன்

அறியானாயினும் சீவகனது பெருமித வாழ்வையும், புகழ் பெருமைகளையுங் கண்டு சகியாதவனாய் அவனை எவ வித்ததிலேனும் மாயதது விடவேண்டு மெனப் பன்முறை வழி தேடியும் ஒன்றும் பயன்படவில்லை. நிறக, ஆசிரியா குறித்தபடி ஓராண்டு கழிந்தும் ஜீவகன் தனதநதைபாகிய கந்துக கடனுக்கு மேல நடக்க வேண்டிய காரியங்களைக் கூறி, தன் மாமன மாரகனையும் துணைபாடுகொண்டு நால வகைச் சேனையுடன் யுத்தசன்னத்தனாயினான். இரு திறத்துச் சேனையும் போருக கெழுந்தன முடிவில் ஜீவ கன் கட்டியங்காரனையும் அவன் பந்துவாக்கங்களையும் கொண்டு குவித்து வெற்றிவாகை பெற்று நின்றான். பின் னா மறறைய அரசாக்களைவரும் பாரத்து மகிழ்த்தனது தந்தையின் அரியாசனத்தில் வீற்றிருந்து மணி முடி சூடி, தந்தை முதலிய தன் தேவியா எழுவரையுப் வரவழைத்து அவர்கள் கண்டு களிக்க இலக்கணையை மணப் புரிந்து இராசமாபுரத்தே பன்னெடுங்காலம் நீதியுடன் அரசு செலு த்தினான் ஜீவகன். இதனைக்கேட்ட விசயையும் கனித தனள்.

19-வது கதை. புறங்கூருமை.

திருக்குறள் அறனழிஇ யல்லவை செயதலிற நீதே
புறனழிஇப் பொயதது நகை.

பரிமேலழகர் உரை:—அறனென்பது ஒன்றில்லை யென அழித்துச்சொல்லி அதனமேற பாவங்களைச் செய் தலினும் தீமையுடைத்து ; ஒருவனைக் காணாத வழி இகழ் நதூரையால் அழித்துச் சொல்லி, கண்டவழி அவனோடு பொய்த்து நகுதல்.

குறிப்பு — ஒருவனைக் காணாத இடத்து அவன புகழைக் கெடுத்துப் பேசி, கண்டவிடத்து அவனிடம் அன்புள்ளவனபோல நடிகது மகிழ்தலானது, தாமதம் என்பது ஒன்றிலையெனப் பேசி அதன்மேல் பாவங்கள் செய்வதைக் காட்டிலும் தீமையுடையது அதாவது அறநையுழித்துச் சொல்லாதவினும் ஒருவனைப் புறங்கூறுதல் தீயது, அகன் மேற்பாவஞ் செய்கவினும் அவரோடு பொய்தது நடத்தல் தீயது என்பதே கருத்தாகும்.

உதாரணம். — மத்திய இந்தியாவிலுள்ள மாளவ தேசத்தை மனு நீதிப்படி ஆண்டு வந்தான் இந்திர சேனன் எனனுமரசன் முற்காலத்திலிருந்த மன்னா பலருட தங்கள் நாட்டிலுள்ளாரா எவ்விதச் சூறையுமின்றி இனிமேல் வாழ்ந்து வருகின்றனரா என்பதையறியும் பொருட்டு இரவில் மாறு வேடநடந்தது நகர சோதனை வருவது வழக்கம் அவ்வாறே இந்திரசேனன் ஒரு நாளிரவு தன்னை யாவரும் இன்னொருவன் அறியா வண்ணம் மாறு வேடம் பூண்டு நகர சோதனைக்குப் புறப்படும் ஓர் வீட்டண்படை வந்து தங்கினான் அங்கு பலா கூடி உரையாடிக் கொண்டிருப்பதை யறிய ஆவல பூண்டு தெருத்திண்ணையில் பிச்சைக்காரனைப் போல படுத்திருந்தான் அச்சமயம் ஒருவன் “நண்பரே! நமதரசன் பெருங்கொடையாளி என்பதற்குத் தடையிலலை தன்னை யடுத்தது வரும் பாவலா இரவலா அனைவருக்கும் அபரிமிதமாகப் பொருள் வழங்கிவருகின்றான்” என்றனன் “ஆஃதுணமை, மேலும் நம்மன்னவன் நடுவு நிலைமை தவறுது நீதி புரிவது வெகு நேரமை” என்றான் மறவன். இனியொருவன் “இத்தகைய அரசன் நமக்கு வாய்த்தது நமது பாககியமே!” என்று புகழ்ந்தான்.

வேறொவன் “நண்பாகாள! நீங்கள் சொல்லிவந்த தெல்லாம மெய்தான ஆனாலும் ஒரு குறையுளது. எனன் வெனில் நன் மரத்தில புலனுந் ழுனைத்தது போல நம் மிறைவனது மந்திரி எப்பொழுது பாகதா லும் அரசனைக் கண்ட விடத்து மிகவும் மகிழ்வன போல நடித்து, காணாத விடத்தோ அரசைப்பற்றி வாய்க்கு வந்தவாறெல்லாம இகழ்ந்தது வருகின்றான் இதனை யரசன் அறிந்து ஏன் அப்பாவி மந்திரிகுது தண்டனை விதித்தல் கூடாது? நண்பாகளே! சமீபத்தில் மச்ச நாட் டிறைவன் நம் மரணமனைக்கு விஜயஞ் செய்திருந்த காலையில் மச்ச பூபதி யுடன் பூங்காவில் உலாவிக் கொண்டிருந்த மந்திரி சசாமா நம் மனைவனைப்பற்றிப் புறங்கூறியதை என்னென் றுரைப்பேன்! அச்சமயம் எனக்கு வந்த கோபத்திற் கோரலில்லை என்றாலும் அரசனது ஆக்கினைக்கஞ்சி மந்திரிகு உயிர்ப் பிச்சை கொடுத்தேன் இல்லையேல் அப்பொழுதே மந்திரியை எம்புரத்திற கனுப்பி யிருப்பேன்” என்று பதை பதைத் தான். இவ்வாறு மாந்தரனைவரும் பேசிக் கொண்டிருந்த தைச் செவியுற்ற அரசன் “ஓ! நம் மந்திரியை இவ்வாறு ஜனங்கள் இழித்துக் கூறுகின்றனர் இதன் உண்மையை நன்கறியவேண்டு” மென எண்ணி அவ்விடத்தை விட்டகன்று மந்திரியின் மாளிகை வந்து அங்கு தெருத் திண்ணையில் சிந்து நேரம் தங்கினான் அங்கிருந்த வாயிறகாப்போர் இருவா பின் வருமாறு உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர் வீரன்:—“அண்ணே! நம்மரசனோ மனுநெறி பிறழாது அரசாண்டு வருகின்றான். மந்திரியோ வெனில் ஓயாது அரசனைப்பற்றி இகழ்ந்தது வருவதை நீயும் நன் கறிவை! அதன் காரணம் யாதோ! என

க்கு விளங்கவில்லை அன்னமிட்ட கையை வெட்டினது போல் மந்திரி நடந்து வருகின்றான்! தீரன்:—தம்பி! நீ கூறி வந்தது முற்றிலும் உண்மையே! கெடுகொலம் வந்துவிட்டது போலும் அமைச்சலுக்கு! அதனால் தான் அரசனைப்பற்றி நிரதை மொழிகள் பல புகல்துணிந்து விட்டான் வினையிட்டவன் வினை யறுப்பான்!

இவை யனைத்தையும் கேட்டிருந்த அரசன் உடனே அததலத்தை விட்டேகி வெளிக்கிளம்பினான் அக்காலை நடு நிசி யென்றே சொல்லலாம் வழியில் தனித்து வரும் ஒரு மனிதனைக் கண்ணுற்ற அரசன் அவனைப்பார்த்து “நீ யா” எனக்கேட்க “நான் என வேலையி னிமித்தம் செல்கின்றேன்” என்றான் அம்மனிதன் மீண்டும் அரசன் “நாளிரவில் என்ன வேலையப்பா உனக்கு?” என்றதும் “அடே! பாகி ராததிரியில் என வேலை யினன தென்று அறியக் கூடவில்லையா உனனால்? அரண்மனையில் களவாட்ச செல்கின்றேன்” என்று பதிலுரைத்தான். உடனே இறைவன் அக்களவனை நோக்கி “அப்பா! நானோ பரம ஏழை! பிச்சை யெடுத்தே வயிறு வளரக்கின்றேன். என மீது கருணை கூர்ந்து சிறிது பொருள் உதவின உன்னை ஒரு நாளும மறவேன்” என்று வேண்டினான் களவனும் அங்குனையாடுக என்றியம்பி அரசனையும் தன்னுடனழைத்துச் சென்று, தன்னிட மிருந்த மையின் மகிமையால் உருவின் கத்தியுடன் அரண்மனையைக் காதது நிற்கும் வீரர்களைத் தூங்கப்பண்ணி உள்ளே சென்று பச்சிலையின் உதவியால் பெட்டிகளைத் திறந்து அங்கிருக்கும் பொன், வெள்ளி முதலிய நாணயங்களில் ஆசை கொள்ளாது மிகுந்த விலை பெற்ற மாணிக் கங்கள் மூன்றிருத்தல கண்டு அவற்றில் இரண்டையே

எடுத்து வந்து அரசனுக்கு ஒன்று கொடுத்தது “இம் மாணிக்கம் உன் ஆயுள் பரியந்தம் போதும். அதனை விலைக்கு மாறி உன்னிடம் குடி கொண்டிருக்கும் தரித்திர ததைக் களைந்தெறிந்து சுகமே வாழ்ந்திரு” என்று சொல்லித் தன் வீடு நோக்கிச் செல்லயத்தனித்தான். அரசு மயம் அரசன் களவனை நோக்கி “வந்தனம் உனது வள்ளன்மையை மிகவும் மெச்சினேன். அரண்மனையில் மூன்று மாணிக்கங்களிருந்தும் அவைகளில் ஒன்றை வைத்து விட்டு, இரண்டு மட்டும் எடுத்துவந்த காரணம் என்னையோ” என்றதும் “அரசனிடமிருக்கும் பொருள்களில் இம்மாணிக்கங்களே மிக விலை பெற்றவை ஆகலின் அரசன் ஏமாந்து போகாதபடி அவனுக்கு ஒன்று மீதிவைத்தல் உசிதம், இதனை யறியாயோ” என்றியம்பி விட்டுத் தன் வீடு சென்றான களவன் அரசனோ களவனறியா வண்ணம் பின் சென்று அவன் வீட்டின் அடையாளத்தை நன்கறிந்து கொண்டு தன் மாளிகை சேர்ந்தான். மறு நாள் பொழுது விடிந்ததும் தன் மந்திரியை ஏவிப் பொக்கிஷத்திலிருக்கும் மாணிக்கங்களை எடுத்து வரச்சொன்னான் அரசன் அவ்வாறே மந்திரி கஜானு சென்று பராகக, பண்பு பெட்டிகள் யாவும் திறந்து கிடப்பது கண்டு மாணிக்கத்தைப் பராகக ஒன்றே யிருந்ததனால் அதனை யெடுத்துத் தன் உடையில் மறைத்துக்கொண்டு ஓடி வந்து “அரசே! சென்ற இரவு நம்மரண்மனையில் திருட்டுப்போயிருக்கிறது. மாணிக்கங்களில் ஒன்றே னும் இல்லை” என்று மிகவும் வருந்துபவன் போல பாசாங்கு பண்ணினான். அவ்வளவு தான் தாமதம், உடனே அரசனது குறிப்பால் ஒற்றர்கள் பலககுடன சென்று களவனை யழைத்து வந்து இராஜ சமூகத்தில் நிறுத்தினா.

மன்னவன களவனை நோக்கி “கடந்த இரவு அரண்மனையில களவு போயிருக்கிறது” என்று சொல்லி முடியுமுன், களவன் “இராஜ திலக! சென்ற இரவு அரண்மனை வந்து களவாடியவன் நான் தான் மூன்று மாணிக் கங்கள் இருந்தன. அவைகளில் ஒன்றை யரசனுக்கு வைத்து விட்டு மீதி யிரண்டில் ஒன்றை மிகவும் ஏழையென்று சொல்லிய ஒருவனுக்களித்தேன். மற்றொன்று என்னிடமுளது” என்று கம்பீரமாய்ப் பதில் சொன்னான். இதனைக்கேட்ட மன்னவன் களவனை நோக்கித் “திருட்டுக் தொழில் மிகவும் இழிவன்றோ என்றதும் களவன் சொல்லான், “மன்னா மன்ன! இஃகா தங்கள்நகரே நிற்கும் மந்திரி புறங்கூறி வாழ்கின்றனே அதனிலும் என தொழில் இழி வல்ல! அல்லாமலும் நான் ஏழை பணிகள வீட்டில் திருடுவதில்லை எனக்குப் பணம் தட்டிய பொழுதே செல்வா வீடு சென்று அங்கிருக்கும் தன்ம முழுவதையும் கவரந்து வராமல் என குழந்தை குட்டிகளைக் காப்பாற்ற எத்துனை வேண்டுகோள் அவ்வளவே எடுத்தது வருவேன். இது என குலத்தொழில்”

உடனே யரசன் “நேற்றிரவு உன்னுடன் வந்த ஒருவனுக்கு மாணிக்கமொன்றளித்தே நென்றாயே! அம்மாணிக்கம் இதுதானா பா” என்று தான் பெற்ற மாணிக்கத்தைக் காட்டியதும் களவன் சிறிது கலங்கி “அரசே! ஆம்” என்றான். மற்றபடியும் மன்னவன் திருட்டை நோக்கி “மூன்று மாணிக்கங்களில் ஒன்றை வைத்து விட்டு இரண்டையே எடுத்துச் சென்றதாகச் சொன்னாயே! நீ வைத்துப்போன ஒரு மாணிக்கத்தையும் காட்டுமே” என்றதும் “விடியற் காலையில் முதன் முதல்கஜானு சென்று பார்த்தவன் அந்த ஒரு மாணிக்கத்தை

யும் திருடியிருப்பான்” என்றியம்பினான களவன். உடனே மன்னவன் மந்திரியை நோக்க அவன் ‘அரசே! ஒரு மாணிககங் கூட அங்கிலலை இஃதுணமை” என்றான். களவனே அரசனைப்பார்த்தது “மந்திரி யிடந்தான அமமாணிககம் இருக்கவேண்டும. சோதனை போட்டால் நான் சொன்னது வெட்ட வெளியாகும்” என்றான். மந்திரி மிகவும் பயந்து மாணமெனபதை யிழந்து “புத்தி யீனத தால் ஒரு மாணிககத்தை எடுத்துக்கொண்டேன்” என்று சொல்லித் தான் மறைத்துவைத்திருந்த மாணிககத்தை எடுத்து நீட்டினான். இவற்றை யெல்லாம் பார்த்திருந்த சபையோர், அரசன் நகர் சோதனை சென்றிருந்ததையும், திருடனுடன் சென்று மாணிககம் பெற்றதையும், கள்வன் தன் தொழிலைச் செய்து வந்தும் பெருந்தன்மையுடனிருப்பதையும் அறிந்து அளவிலா ஆனந்தங்கொண்டு, மந்திரியின் மதியீனத்திற்குப் பெரிதும் வருந்தியிருந்தனர். பின்னர் அரசன், திருடன் மந்திரி இவர்களுடைய நடத்தையை யறிந்து இவர்களிருவருக்கும் விதிக்கவேண்டிய தண்டனை யாதென்று சபையோரைக் கேட்க, அவர்கள் “கள்வனுக்கு எவ்விதத்தண்டனையும் விதித்தல் அழகன்று. மந்திரிகளோ கடுமையான சிப்சை விதித்தல் அவசியம். ஏனெனில் அவன் தங்களைப் புறங்கூறி வந்தான் என்பதைத் தாங்களறியாது போனாலும் நாங்கள் நன்கறிவோம். மேலும் அரண்மனையிலிருந்த மாணிக்கத்தைத் திருடியது பெருங் குற்றமாகும்” என்று ஒருமனதாய்ச் சொல்லினர் அவ்வாறே அரசனும் களவனுக்கு மரியாதை பலவும் பண்ணி, மந்திரியை வேலையிலிருந்து நீக்கி விட்டான். பிறகு மந்திரியும் தான் செய்த குற்றத்திற்கு மிகவும் வருந்தி அறிவு தலைபட்டு மாண

மென்பதை யிழநது பிராண னெனறுடன் தூழ்நது
வந்தான.

20-வது கதை. பயனில சொல்லாமை

நீருக்குறள் சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய; சொல்லறக
சொல்லிற் பயனிலாச சொல.

பரிமேலழகர் உரை.—சொற்களில் பயனுடைய
சொற்களைச் சொல்லுக; சொற்களில் பயனிலலாத சொற்
களைச் சொல்லா தொழிக

குறிப்பு —ஒருவன் ஏதாவது சொல்லப் புகுந்தால்,
தனக்கும் பிறாக்கும் அறம், பொருள், இன்பம் முதலிய
பயன்களை உண்டாக்கும் சொற்களையே சொல்லவேண்டும்.
தனக்காவது பிறாக்காவது எவ்வித நன்மையையும் கொடுக்க
தக்காத சொற்களைச் சொல்லலாகாது. அதாவது வெட்டிப்
பேச்சும வீண பேச்சுமபேச்சு கூடா தென்பதே
கருத்தாகும்.

உதாரணம்:—சுமார் ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்
சோழா குலத்தில் திருத்தக்க தேவா என்னும் ஒரு முனி
வர இருந்தார். இவர இளமையிலேயே நல்லாசிரியரை
யடைந்து வடமொழியையும் தெனமொழியையும் நன்கு
பயின்று மிக்க தோசசி பெற்றிருந்தார் இவர் ஐனை
மதத்தைச் சார்ந்தவர். இளமையிலேயே இவர் மனம்
துறவறத்தில் அதிகப் பறறடைந்திருந்தது. ஒரு சம
யம் இவர் தம் ஆசிரியருடன் நூரைப்பதியை யடைந்து
அங்கு சில காலம் வசித்து வந்தார். கற்றது கைமமண்
அளவு கல்லாதது உலகளவு என்றிருத்தலினால் திருத்த
க்க தேவா மதுரைப்பதியிலிருந்த தமிழ்ச் சங்கஞ் சென்று

அப்புலவாசனுடன் கூடி நூற்பொருள்களை நன்காராய்ந்து அளவிலா மகிழ்ச்சி பெற்றிருந்தனா ஒரு நாள் சங்கப்புலவாகிற சிலா தேவரை நோக்கி “ஐய! ஜைன மதப்புலவா டலரும் திறவறத்தை வறப்புறுத்தி நூல்களியற்றினர் ஆயினும் தமிழ் மொழிக்கு அங்கம் யுள்ள காமசசுவையைப் பாராட்டிக் கூறினார்களே ஆகலின் அகச்சுவையில் நூல்கள் பாட ஜைனரால் இயலாது போலும்” என்று கூறினா அதற்குத்தேவா “புனியரசாபோற்றும் புலவாசனே! இனபச் சுவையைப் பாராட்டிக் கூறுதல் எமமனோக்கு முடியா தென்று தாங்கள எண்ணவேண்டாம் நாங்கள் பேரினபத்தில் ஆழ்ந்திருப்பதனால் சிறறினபத்தில் வெறுப்புக்கொண்டுளோம்” என்று பதிலளித்தனா இதனைக்கேட்ட சங்கப்புலவர்கள் “தேவரே! அங்ஙனமாயின் காமசசுவை பெரிதும் விளங்க ஒரு நூலைத்தாங்கள் இயற்றலாமே” என்றார்கள். தேவரும் அவ்வாறே பாடத்துணிந்து, தம் ஆசிரியரிடஞ் சென்று தமக்கும் சங்கப்புலவருக்கும் நோந்தவாதத்தை வெளிப்படுத்தினா. உடனே ஆசிரியர் “சங்கப்புலவாசன கூறியவண்ணம் காமசசுவைமுழுதும் விளங்க ஜீவகன சரித்தத்தை ஒரு காவயமாகப்பாடுக” என்று, “பாடப்படுகாத நூல் முட்டினறி இனிது முடிக” என ஆசிரியர் கூறினார். தேவரும் தம் ஆசிரியரது அருளைப்பெற்று, சீவகனது சரித்தத்தை, சுமார் 3000 பாடலாக எட்டுநாளில் பாடி, ஆசிரியருக்குக்காட்ட அவர் தம் மாணாககாது கலவித்திறத்திற்கு மிகவும் மெச்சி “இந்நூல் எக்காலத்தும் நின்று நிலவுக” என்றருளினார் நம் தமிழ்மொழியிற் சிறந்தவிளங்கும் காவயம் ஐந்தில் தேவரியற்றிய ஜீவகசரித்திரம் அல்லது ஜீவகசுந்தாமணி

என்பதுகான் முகனமையானது இகராவயத்தில் காமச்
சுவா மெரிதா பரபர கூறப்பட்டருபினும் ஆங்கு
எண்ணிறநக நீதிஞா பனது உமைந்தி நுசகனறன

திருத்தநக தேவா காம பாடி னூலை எடுகதுசசென்று
சங்கபபுலவா முன அரங்கேற்றினா சொலநயம், பொ
ருளநயம், காமச்சுவை, அலங்காரம், வருணனை முதலி
யன ஓநங்கே அமைய மெறிநததளி “இச்சீவக சிந
தாமணிககு எந்நாலுப டாகாது மேலும் இமமாதிரி
வேறொரு நூல்பாடுதல யாவாகது அரிதரிது” என்று
சங்கபபுலவாந்ரும பாண்டியவரசனும் தேவரைப்பெரிதும்
பகழந்து மகிழ்ச்சியடைந்தனா. அச்சமயம் ஆங்கிருந்த
வாகளிற சிலா “கேவரோ பால் சன்னியாசி யெபைது
மெய்யாயின, காராசகவை நனிவிளங்கப்பாடுதல அவராலா
காக காரியம் ஆதலின தேவா சிறறினபகதில் அனுபவமு
டையவர யிருத்தல வேண்டும்” என்று தமக்குள் பேசிக
ரொண்டனா இதனை யறிந்த தேவர் தமது துறவின தூய்
மையப்பலரும் அறியுபடி வெளிப்படுத்தல அவசிய மெ
னகருதி, பெரிப இருபபுககட்டிபைத தீயிற பழககக
காய்ச்சி வருவித்தது “யான இளமைமுதல துறவியாயிருத்
தல மெய்யாயின் இது எனனைச சுடாதொழிக. இன்றேல்
பழககககாய்ச்சிய இருமபின் கட்டியால் யான் வேதனை
யடைவது பொருந்தும்” என்று சபதம் கூறி அக்கட்டி
யைத தம கைகளாற தொட்டிம நாவினுற் பரிசித்தும்
தாம் யாதொரு துன்பமு மடையாது இன்ப முறறிருந்த
னா முன்பு தேவரின துறவில் யீயங்கொண்டு தமக்குள்
பேசிக்கொண்டவர்கள் எழுந்த வந்து “நாங்கள் அறியா
மற கூறிய அபவாதத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டும்.
நாங்கள் கூறியது பயனில மொழி என்பது இப்பொழுது

நன்கு புலப்படுகிறது. எங்கள் குற்றத்தைப் பொறுத்து அருளபுரிவீராக” எனப்பலவாறு வேண்டி நின்றார்களிருந்தக்கேவா அவர்களை நோக்கி “நீங்கள் யாதொரு குற்றமும் செய்யவில்லை. ஏன இவ்வாறு பதை பதைத்தல வேண்டும்! என துறவொழுக்கத்தின் தூய்மையைப் பலரும் அறியச் செய்தீர்கள். இதனால் நீங்கள் எனக்கு நன்மையே செய்தீர்கள்” என்று இன சொல் கூறி அவர்கள் கொண்டிருந்த அச்சத்தை யகற்றினா இவையனைத்தையும் பார்த்திருந்த சங்கப்பலவார்களுட்பாண்டிய மன்னனும் தேவரது துறவின் தூய்மையையும், கவிபாடும் வன்மையையும், அவரிடமிருக்கும் அரியபெரிய குணங்களையும், வியந்து பாராட்டினார்கள்.

21-வது கதை. தீவினையச்சம்.

திருக்குறள் மறந்தும் பிறன கேடு சூழற்க, சூழின
அறஞ் சூழும் சூழ்ந்தவன கேடு.

பரிமேலழகர் உரை — ஒருவன் பிறனுக்குக் கேடு பயக்கும் வினையை மறந்தும் எண்ணு தொழிக; எண்ணுவனாயின, தனக்குக் கேடு பயக்கும் வினையை அறக்கடவுள் எண்ணும்.

குறிப்பு — பிறனுக்குக் கெடுதியைத் தரும் வினையை மறந்தும் ஒருவன் நினைத்தல கூடாது. அவ்வாறு நினைத்தால்தாம் அவனை விட்டு நீங்கிப் போய் விடும். அதுவுமல்லாமல் அவன் நாசமடைவான். ஆதலால் தீவினையை நினைத்தலும் ஆகாது.

உதாரணம்:—இக்காலத்திலிருக்கும் லண்டன் மாநகரைவிடப் பன்மடங்கு வளத்தில சிறந்தோங்கிய புகார்

என்னும் பட்டணம் காவிரி நதி கடலொடு கலக்குமிடத் தில இருந்தது. அநநகரில் கன தனத்துடன் வாழ்ந்து வந்தாரா சிவ நேசா என்னுமோர் வணிகர் திலகர். இறை வனது பேரருளால் அவருக்குப் பட்டணத்து பிள்ளை யென்னுங் குமாரன தோன்றினான் அமமைநதனைச் சிலர் திருவெண்காடன என்றும் அழைத்து வந்தனர். சிவ நேசா காலமானதும் பட்டணத்தாரா தன தந்தையின் பெருஞ் செலவத்தை யடைந்து இந்திர போக மனுபவி த்து வருகையில் பூர்வ ஜனம் பரிபாகத்தால் இல வாழ்வை வெறுத்துத் துறவியாய் நாடுவதும் திரிந்து வந்தார். இவ்வதிசயத்தைக் கண்டாரிற் பலர் 'பித்த மிஞ்சி விட்டது பிள்ளைக்கு' என்றிகழ்ந்தனர். மற்றொரு சிலர் "பிறப்பை யறுத்தெறிந்து முத்திபைத் தா வல்ல தத்துவ ஞானம் உதித்து விட்டது" என்றெண்ணி அவரை பன புடன் தொழுதனர் நிறக தன கையே பிச்சையேற தும் பாதகிரமாகக் கொண்டு சிறசில மனைகளிற் சென்றிற் றது கிடைத்த தனைபுண்டு, வெறுந்தரையே பஞ்சு மெத் தையென மதித்து வாழ்ந்து வந்தார் பட்டினத்தடி கள். யாவாக்கும் எய்தற்கரிய தத்துவ ஞானத்தை எம் பெருமா னருளாற் பெற்ற பிள்ளை யாரிடம் பலா சென்று "ஐய! இப்புகிதனில் மாந்தரனை வரும் மத்குமபடி மிக்க தனத்துடன் வாழ்ந்து வந்தும் ஆப்பொருளைப் பலாக்கும் வாரிகொடுத்து இக்காலை பலாமனைதோறுஞ் சென்று ஏற்றுண்டு வசையுடன் திரிந்தனைவானேன" எனக்கேட்டதும், "உண்மையே! குடியிருந்த வீட் டில கொள்ளி வைக்குநதனையும் (தாய்க்கு தகனக்கி ரியை செய்தல்) இவவுலகத்திலிருந்ததல் வேண்டும. பின் னா பரமனது பாதபங்கயங்களில் ஐக்கியமாக வேண்டும"

என்று பதிலளித்தாரா திருவெண்காட்டுக்கு உடனே தோன்றிய தமக்கை யொருத்தியிருந்தனள். அந்நங்கை “ஐயோ! இப்பாளியுடன் ஏன் பிறந்தேன் யான்? இதுவும் விதிவசமோ? தன் வீட்டுக் கதவைப்பிட்டு அண்டை வீட்டுக்குக் கொடுத்தேன் வீட்டு விடியு மட்டும் நாய காத்தா னும் என்ற முதுரையினபடி, தன்னிடமிருந்த அருந்தன மனைததையும் அன்னியாகு வாரிக்கொடுத்தது, தான் பிறந்த குலத்தின் தூயமையைச் சற்றேனுங் கவனியாது ஜாதி மானத்தை விட்டு ஸகல ஜாதியாரிடத்திலும் சாகம் பெற்று மகிழ்வுடன் உண்டு வருகின்றாள்! இன்னொரு தம பியாம்! ஏறபுகழ்ச்சி யெனப்பதை எள்ளளவும் சிறதியாது இரந்துண்கின்றான் என்று பலரும் ஏசிப்பேசும் வார ததை வெளியில தலை நீட்ட முடியாது செய்கின்றதே! எனசெயவேன்! குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடரிக் காமப்புபோல தோன்றினேன்” என்று பலவாறு நினைத்து வருந்தி “இப்பாதகன் உயிருடனிருப்பதை விட உயிரா துறத்தலே மேல் ஆதலின் இவனை எவளிகத்திலேனும கொண்டு தீர்த்தல் அவசிய” மெனக் கருதி விட்டனள்

பெரியோர் “ஆடுவார, உன் மததா போல கிரிவார, நகைத்திடுவார, அங்கைகொட்டிப் பாடுவார, இன்றிருந்த இடம் நாளை இருக்க மனம் பற்றார, கந்தையன்றி வேறுடு க்கை கொள்ளார, அவாபுகழ்ப்பெருமை இவ்வள வென்று மதிப்பவரார்,” என்ற முது மொழியை அப்பெண் பாவி அறியாது போயினளே! அந்தோ! பாவம்! ஆதலின் ஓர தினம் பட்டினத்தாரைப் பரிவுடனழைத்து உபசாரங்கள் பலவும் பண்ணி அகமும் முகமும் மலாந்தவள போல் நடத்தி நஞ்சுகலந்த அடை யொன்றை (சிலா அப்ப மென் றும் பகாவா) அப்பெண் தன் தம்பிக்கு அளித்தனள்.

முற்று முணர்ந்த முனியும் அடைதனை யனபுடன் கைதனி
 லெடுத்தது ஒடித்ததும், அதனுள்ளிருக்கும் தீமையை ஆதி
 நாயக னுள்ளால் உணர்ந்து புன்னகை கொண்டு “ இது
 சமயம் தங்கையாகு நங்கை யளித்த அடையில விஷங்க
 லந்திருக்கிறதென்பதற்கு யாதொரு தடையுமில்லை இக
 காலை கைகண்ட பலனாக அவள் செய்த குற்றத்திற்
 கேற்ற தண்டனை கிடைக்காது போனால் பின்னரும் அவள்
 பலகேடுகள் செய்யக்கூடும் ஆகவே ஏற்ற சிட்சை விதி
 தது நலவழி சேர அறிவுறுத்தலே சாலச்சிறந்தது ”
 என்றுனனி, தன் வினை தன்னைச் சுடும் எனனைக கொல்ல
 நீ யிட்ட ஓட்டப்பம் வீட்டைச் சுடும் என்று சொல்லி அவ
 வடையை அவள் வீட்டின் மீது போட்டா

ஆற்றல் மிகுந்த வேந்தரையும் அரிய தவதது முனிவரையும்
 போற்றி யொழுகின எப்பொருளும் போற்றலாகும்; அவமதிப்பின
 தோற்ற மிகுஞ்சாபின் ரேனும் சிதைவா, திகழமுப்புரா, குரன்
 சாற்றிந்திரன் மாலாதியரும் தளந்தாரெனில் சாற்றுவ தென்னே

என்பது பொய்யா மொழி யல்லவா? அன்றியும்
 முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் வினையும் எனனும் மொழிக்
 கிணங்க அதிசேக்காததில் அப பெண்ணின் மனை பற்ப
 லா கண்டு வியக்க வெந்து பிடிசாமபராரினது உடனே
 பட்டினத்தாரது தங்கை அறிவுதலைப்பட்டு தன் பேதைப
 புத்திக்கு மெத்தவும் பிராலாபிதது அன்று முதல் மனத்
 தாலும் பிறருக்குத் தீங்கினை யுனனது சுகமே வாழ்ந்து
 வந்தாள எனபது நாம் சொல்லாமலே அமையும்.

22-வது கதை ஒப்புரவறிதல்

நீருக்குள் ஒத்ததறிவான் உயிரவாழ்வான், மற்றையான்
செத்தாருள் வைக்கப்படும

பரிமேலழகர் உரை:—உயிரோடு கூடி வாழ்வானு
வான் உலகநடையினை அறிந்துசெய்வான், அஃதறிந்து
செய்யாதவன் உயிருடையவனே யாயினும், செத்தாருள்
ஒருவனாகக் கருதப்படும

குறிப்பு:—உலக நடையையறிந்து அதன்படி நடப்ப
வனே உயிரோடுகூடி வாழ்வவனாவான். உலகநடையின்
வண்ணம் நடவாதவன் உயிருடைய வனாயிருந்தாலும்
இறந்தவாகளில் ஒருவனாக நினைக்கப்படுவான். வேத
நடைபோல உலகநடையும் மனிதர் எவரும் அனுஷ்டிக்க
வேண்டிய விதியாதலின் உலகநடையில் ஒருவனும் தவற
லாகா தென்படுதே கருதது.

உதாரணம்:—திருமால் துஷ்டநிககிரகம் சிஷ்டபரி
பாலனரு செய்தறப்பொருட்டு எடுத்த அவதாரங்களில்
பரசு ராமாவதாரம் ஒன்றாகும். பலலாயிர மாண்புகளுக்கு
முன்னர் இருந்த ஜமதக்னிவரும் அவர் பத்தினி ரேணுகா
தேவியும் செய்த தவப்பெற்றால் திருமால் அவர்கள் வயிற்
றிற குமாரராய்த் தோன்றினார். இக்குழந்தையே பரசு
ராமர். இவர் எல்லாம் வல்ல இறைவனாகிய பரமசிவனை
யடைந்து அக்கடவுளருளால் அஸ்திர சஸ்திரப்பயிற்சியில்
மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவரானார். ஒருகால் இவர் தம்
முடைய பராக்கிரமத்தால் கிரேளஞ்சுகிரியை அம்பெய்து
துளைத்தனரெனவும் நமது புராணதிகளால் தெரியவரு
கிறது. நிறக ஒருநாள் ஜமதக்னி முனிவர் பூசைசெய்யும்
பொருட்டுத் தன் மனைவியைவிளித்தது “அபிஷேகத்திற்
குத் தீர்த்தமகொணாக” எனக்கட்டளையிட்டனர் அவ்
வாறே ரேணுகாதேவியும் நீர் நிலைசென்று தான் கொணா

நத குடத்தை நீரிவிட்டுதகண்ணீர் முகக்கப் புருந்தகாலையில் ஆகாயத்தே அதிருபலாவண்யமுள்ள கங்கருவனொருவன் சென்றான் அவன் நிழல் நீரினிலையில தோன்றியது தோன்றியதும் முனிவர பத்தினி “ஓ! இததகைய சுந்தரம் வாயந்த புருஷனொருவனும் உளனோ!” என மெண்ணினாள் பின்பு குடத்தையெடுத்தா இடுப்பில வைத்துக்கொள்ளப் பன்முறை முயன்றும் குடமோ நீரினிலையிலிருந்து எடுக்கக்கூடாது போயிற்று. என செய்வாள் “அந்தோ! நாம் அன்னிய புருஷன் அழகைக் குறித்து மனதில் சிந்தித்ததனால்லவா இப்பாண்டம் எடுக்கக் கூடவில்லை நமதுபதியோ தீராதவகொண்டு சீக்கிரமே வா என்றனா. காலதாமதமாயின என்னகதி கிடைக்குமோ தெரியவில்லை” என்று பலவாறு வருந்தி அக்குடத்தை எடுக்க எடுக்க அது வரவேயில்லை ஒரு முகூர்த்த காலஞ்சென்ற பின்னா குடமும் தூக்கமுடிந்தது உடனே அதிவேகமாய நடந்து மனைவந்து சோர்தாள் சோர்துமென? முனிவர எதிர்பார்த்தபடி காலததில் அபிஷேகத்திற்குத் தீராதம் வரவில்லை “நாமத்ததின் காரணம் யாதென” முனிவர கேட்க, என சொல்வாள்? ஒன்றுஞ் சொல்லமுடியாது உணர்வின்றி நின்றாள் என்றே சொல்லவேண்டும முனிவருக்கோ கோபம் பிறந்துவிட்டது. முககாலமும் உணர்வல்ல முனிபுகவாதாமனைவி தாமதித்து வந்ததை ஞானதிருஷ்டியா லறிந்ததும் கோபம் கொழுந்ததுவிட்டெரிய ஆரம்பித்ததுவிட்டது.

“முற்றத்தற்றத முனிவருக்கு வெகுளிதோன்றலாமோ? உள்ளங்கவாந்து எழுந்தோங்கும் சினத்தைக் காததுக்கொள்வதன்றோ பெரியோர் கடமை! இவ்வாற்றிருக்க முனிவர் கோபங்கொள்ளலாகுமோ” என்று நம

திருக்குறள் நீதிகதைகள்

நேயர்களுக்கரசு சந்நீதகம் உண்டாகலாம் கோபமானது அனாதியாய் வருகின்ற வாய்ப்பற்றி, துடிவு, மெய்யுணர்வு, அவாவினமை முதலிப நற்குணங்களை யுடைய தவக்கிஞ்சுக் கும சிறசில சமயத்து உண்டாகும் என நம் முன்னோ மொழிந்திருக்கின்றனா இனி ஜமதகனி முனிவருக்குக் கோபம் மூண்டுவிட்ட தனால் தமமருநே சிறை புத்திரன பரசுராமரை நோக்கி “உன் தாயைத் தடிசு” எனறிட்டா கட்டளை அநகரலை பரசுராமரது நிலைமையோ மிகவும் பரி தபிகத்தக்கது எவ்வளவு மனில் தந்தை சொலமிக்க மந்திரமில்லை யாகலின் அவரது உதக்கவினப்படி தாயை வெட்டிவிடவேண்டுமெ பிதாவின் கட்டளைபை நிறைவே றறப்புகை அன்னையும் பிதாவும் முன்னறிதேயவம் என்பது முதுமொழி யாகலின் தாயைக்கொன்ற மரபாகத்திறகு ஆளாகவேண்டியிருக்கிறது ஆதலின் இருநிலைக்கொள்ளி எறும்புபோல இன்ன செயவதென்று நோன்றாமல் திதை தது நின்றிருக்கல வேண்டுமென்பதை நம் நீயமே நன கறிவாராக

‘எல்லாமறிந்த நமதந்தையிட்ட கட்டளையை மறுத் தல் அழகன்று அறமுமன்று’ என நினைத்த பரசுராமா உடனே தன் கையிலிருந்த கோடரியால் தாயை இரண்டு துண்டாக வெட்டித் தள்ளினா தாமெண்ணிய வண்ணம் கட்டளையை நிறைவேற்றிய புத்திர சத்தினததைக்கண்டு மகிழ்ந்த ஜமதகனிமுனிவா பிள்ளைய! நீவேண்டிய வரத் தைக கேள் அவவாறே அளிக்கச் சித்தமாயிருக்கின்றேன்” என்று சொன்னா பரசுராமரும் மிகமகிழ்ந்து “தந்தையே! யானவேண்டுமெ வரம் ஒன்றுதான் அஃ தெனனை யெனில் எனதாய் மீட்டும உயிர பெற்றெழுந்து நாமிருவரும் கண்கெளிக்கும்படி நம்முடனவாழ் அருள்

புரிதல வேண்டும். இதனைத்தட்டாது தாங்கள் தந்தருள்க” என மிகவுடவணங்கி விண்ணா.

மைந்தன விரும்பிய வரத்தை யளிப்பதாக வாகக ளித்த முனிவரும் “அஙங்னே யாக” என்றுசொல்லி முடியுமுன ரேணுகாவிதேவியும் உயிர பெற்றெழுந்து நின்றாள் மைந்தனும் கண்டுகளித்தான். முனிவரும் தம புதலவனது புத்தி கூாமையைக் கண்டுவியந்து ஆனந்த பரவசமடைந்தான்.

23-வது கதை ஈகை

நிந்துறள். சாதலின் இனததிலலை இனிது அதும்
நாதல இயை யாககடை

பரிமேலழகர் உரை — ஒருவற்குச் சாதலபோல இன தாக இனதிலலை, அதனைமைத்தாகிய சாதலும், வநி யாகக்கு ஒன்றிதல முடியாதவழி இனிது

குறிப்பு --எவருக்கும் சாவு என்றால் வருத்தமா யிருப்பதுடன் இறந்துபோக மனமவராது நமமை யண்டிவந்த ஏழைகளுக்குக் கொடுக்கமுடியாத காலத்து, பூமிக்குப்பாரமாய உடல் வைத்திருப்பதைவிட உயிரைத் துறந்துவிடுதல் இன்பமாயிருக்கும் இதுபற்றி யன்றோ குமணனும் சீத்தலைச் சாத்தனருக்கு எதுவும்கொடுக்க வகையிலலாது தனதலையை வெட்டிக்கொண்டு போகும் படி அகமலாச்சியுடன் சொன்னான்

உதாரணம் —காவிரி நதியின் வட கரையிலுள்ள திரு நின்றவூரிலிருந்த காளா நதியப்பமுதலியாரா எனலும் ஸ்ரீமா ன அல்லும் பகலும் தனனை நாடி வருபவர்க்கு வரையாது ஈந்து வந்ததனால் பாலா முதல் விருத்தா பலரும் காணா வ தாரமென அவரைப் புகழ்ந்து வந்தார்கள். அந்நாட்டை

யாண்டு வந்த அரசனே எச்சிறகையாலும் காகத்தை யோட்ட மனம் பொறுதலோபி யாதலின் அவனை ஜனங்கள் எள்ளளவும் மதித்தாரில்லை இதனை யறிந்த வேந்தன் முதலியார மீது அஞ்சை கொண்டு அவரிடமிருக்கும் பொருளனைத தையும் பறித்துக்கொண்டான். தாழ்வு வந்த காலத்தும் வாழ்வு வந்த காலத்தும் சலியாத சித்தத்தை யுடைய முதலியார அவனூரிலிருக்க மனம்பொறுது அப்பொழுதே தன் மனைவியுடன் புறப்பட்டு அயலூர் சென்று அங்கிருந்த ஒரு சத்திரத்தில் இரவு கழிக்குமாறு படுத்திருந்தார் சதிநகன் மிருக்க, வறுமைப்பிணியால் பெரிதும் வாடிய புலவனொருவன் காளத்தியப்ப முதலியாரிடஞ் சென்று பணம் பெற்று வரலாமென்ப புறப்பட்டு வந்து அச்சாவடியின் ஒரு மூலையில் படுத்திருந்தான். சிறிது நேரஞ் சென்றதும் பசியென்னும் பகைவன் பாவலனை வருத்த “நீளத்திரிந்து துழன்றாய் நீங்கா நிழலபோல, நாளைக்கிருப்பாயோ நலஞ்ரவே! காளத்தி, நினைக்கே சென்றக்கால நீ யெங்கே நானெங்கே, இன்றேக்கே சற்றேயிரு” என்று விதவான் பாடியதைக்கேட்ட முதலியார் “அந்தோ! அந்த நாள வந்தானில்லை அருங்க விப்புலவன் இந்த நாள் வந்தான்” என்று மிகவும் வருந்தி “நாளையதினம் நமமூர்சென்று இப்புலவன் ஏமாறிப் போகா வண்ணம் அன்னமாவது அளிப்போம்” என்று கருதி, விடியற்காலையில் தம் நாயகியுடன் பயணமாகித் திருநின்ற லூர் சேர்ந்து மனைவியின் கழுத்திலிருந்த திருவாரணத்தில் சிலவற்றை விற்பது, சாமான்கள் வாங்கி, சமையல் செய்து விதவான் வரவை எதிர்போக்கி யிருந்தார். கவிஞனும் காலையி லெழுந்த தான் குறித்த வண்ணம் முதலியார் வீடு வந்து சேர்ந்ததும் அவரால் அறு

சுவை யுண்டி யளிக்கப்பெற்றுப் பசியாறியதும தன் உள
 ளககருத்தை வெளியிட்டான. அசசமயம் முதலியாரின
 மனம் எனன நிலைமையில் இருந்திருக்க மென நம
 நேயரே அறிந்துகொள்வாராக. தனனை யடுத்து வந்தோ
 ர்கு ராய இயலாது சமயத்துச் சாதலே மேல எனத்துணி
 நது அவ்வாறே வீட்டின புறக்கடை சென்று அங்கிருநத
 பாம்புப் புறநில கையிட்டா. உடனே மாநாகம் வெளிக
 கிளம்பிக தன்னிட மிருநத நாகரத்தினத்தை முதலியா
 கைதனில கக்கிச் சென்றது. பழைய தனம் மீண்டும்
 கிடைக்கப்பெற்றவன போல பெரிதும் மகிழ்வடைநத
 முதலியா ஓடி வந்து புலவனிடம் மாணிக்கத்தைக்
 கொடுத்தா. விதவானும் ஆனநத மடைநது முதலியாரு
 க்கு ஆகி கூறி உததரவு பெற்று, கடைத்தெரு சென்று
 மாணிக்கத்தை விலைக்கு மாறப்பார்த்தும் அதன விலையை
 எவராலும் மதிக்க முடியாததால் முடிவில் அரசனிடம்
 சென்று விலை கூறினான் இது வரையில் அதற்கைய
 மாணிக்கத்தைக் கண்டறியாத மன்னவன் “இவ்விலை யுயா
 நதகல் உனக்கேது” என்றதும் முன பின நடந்த சங்கதி
 கள ஒன்று மறியாத புலவன உள்ளதை உள்ளவாறே
 வெளியிட்டான. அரசனோ கோபா வேசங்கொண்டு
 “நேற்றே நாம் காளத்தியினிட முள்ள பொருள முழுவ
 தையும் பறி முதல் செயதோம் இவ்வளவு விலை யேற்ப
 பெற்ற மாணிக்கங்கள் பல அவன் சேமித்து வைத்திருக்கி
 ருன் போலும்” என்றுன்னி இக்கணமே காளத்தியைக்
 கையும் பிடியுமாய் இங்குகொணர்க என்று கட்டளை
 யிட்டான அவ்வாறே சேவகரும் விரைநது சென்று
 காளத்தியை அரசவையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தினா.
 “அடே காளத்தி உன் தன மனைத்தையும் நாம் பிடுக

கிககொண்டிம உன்னிடம் மாணிககமிருப்ப தெப்படி” என்று அரசன கேடக முதலியார உணமையை வெளியிட்டனா “பாகற்காயைப் பூனை கொண்டு போயிறறென்றால் யார அதனை நம்புவா! அதுவே போல பனனாகம் உனக்கு இரத்தினம் கொடுத்த தென்பது நம்பக்கூடியதாயிலலை. அது மெய்யாயின நாம் காண அவ்வரவம் தன்னிடமிருக்கும் ஜீவரத்தினத்தையும் கொடுத்தல வேண்டி இல்லையேல் உன தலை இரவல்” என்று அரசன சினந்தம், முதலியார “அப்படியே யாகட்டிம்” என்று அம்மதி கெட்ட மன்னவனுடன் தன இல்லம் வந்து புறறண்டையில் சின்று கொண்டு “ரசனே! இதுவும் உன திருவிளையாடலோ” என்று துதித்து நின்றவளவில் பனனாகம் சீறிக்கொண்டு வெளிக்கிளம்பி முதலியாரை மூன்று முறை வலம் வந்து தன்னிட முள்ள ஜீவரத்தினத்தைக்கக்கி அரசன னடையில் சென்று ஆவிதுறந்தது இவ்வதிசயத்தைக்கண்டாரிற் சிலா “அரசனுக்கு யாது கேடுவிளையுமோ” என்றனா சிலா “தாமம் பொய்க்குமோ” என்றனா, மறறுஞ் சிலா, மதியிலலா மன்னவன் மாண்டுபோகானா என்றேசினா. விதவானே, முதலியாருக்குக் கேடு நேரும்படி நாமன்றோ காரணமாயிருந்தோம்” என்றேங்கினா இவ்வாறு பலரும் எண்ணியிருக்க, அரசன ஓடிவந்து முதலியாரின் அடியிணைகளில் வீழ்ந்து “வளளலே! உன் மகிமைபை யறியாது சிறியேன செய்த பெருமபிழையைப் பொருத தருளவது தரும் மாசும்” என்று கெஞ்சினா கொடையிற சிறந்த காளத்தி அரசனைத் தூக்கி நிறுத்தி “என்ன தகாத காரியஞ் செய்தீர்” என்று பணிவுடன் புகன்றா. பின்னா அரசன மனமு வந்து தான முன்பு காளத்தி யிடம் பறித்துக் கொண்ட பணத்தை விடப்பன

மடங்கு உதவ, அத்தனைப் பெற்று முதலியாரும் முன்போல பாவலா இரவலா பலாக தம் இலலை யெனனாமல நந்து புக முடன வாழ்ந்து வந்தார்.

24-வது கதை. புகழ்.

திருந்தவர் ராதல இசைபட வாழ்தல அது வல்லது
ஊதிய மிலலை உயிராககு

பரிமேலழகர் உரை — வறியார்க்கு ராக; அதனை புக முண்டாக வாழ்க, அப்புகழல்லது மக்களுக்காக சூப பான பிறி தொன்றிலலை யாகலான.

குறிப்பு — தரித்திரர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் அதனால் புகழ் பெற்று வாழ வேண்டும் இப்புகழை விட மக்களுக்காக வேறு பயன இல்லை பாதலால்

உதாரணம் — இரவி சேயாகிய கன்னனுர் இந்திரகுமாரனாகிய ஆசசனனும இளமை முகல ஒருவர் மீதொருவர் வயிரங்கொண்டிருந்தன ரென்பதை நம் நண்பர் நிவாரகள பாரதப்போர பதினேழா நாளில் ஆசசனன் “இன்று பொழுது ராயுமுன என எண்ணத்தை நிறை வேற்றுவே” னெனச் சபதம் புரிந்து அவ்வாறே கன்னனுடன் வெகு உக்கிரமாய்ப் போரா புரிந்தனன். கன்னனும தன் வைரிக குச சனோததானிலலை சூரியாஸ்தமன சமயங்கிட்டியுந் தன் மைததுன்னது சபதம் நிறை வேறுதது கண்ட கிருஷ்ண பகவான் “விசயனை கோக்கி “நீ சிறிது பொழுது போர் செய்வதை நிறுத்தது” எனப்புகன்று வேதிய வடிவங்கொண்டு கன்னன் பால சென்று “வள்ளலே! மேருவினிடத்த கவம பூண்ட யான நின் கொடைத்திறத்தைச் செவியுந் மதும உன்னை நாடிவந்தேன்” என்றனா. அச்சமயம்

கனனன் வியசனது வெங்கணையால் ஆவி சோரந்து மெய்தளாந்து இரத்ததின மீது கிடக்கின்றான். அவன் உயிரோதன நிலையினின்றும் கலங்கியிருக்கின்றது. இன்னும் சிறிது நேரம் தரித்திருக்குமோ இராதோ தெரியவில்லை. இரப்போர வேண்டிய வண்ணம் கனனன் பொருளுதவும் பொழுது அநதணர் வந்தாரில்லை. எனரலும் அநதணர் கூறிய மொழிகளைத் தன் செவிக்குமு தெனக கெட்ட கன்னன் அகம் மலாந்து “வேதியா கொழுந்தே! இக்காலையான தரத்தகும் பொருள் இன்னதென்று சொல்லுக. அங்ஙனமே அளிக்கத்தடையிலை” எனலும், கிருஷ்ணன் “நீ கொண்ட புண்ணிய மனைததையும் உதவுக” என்று வேண்டினர் உடனே இரவிசிறுவனும் “யான செய புண்ணிய மனைததையும் தந்தேன். மனழுவந்து கொள்க” என்று கைக்குவித்து வணங்கினான். கண்ணனோ “மைந்த! இப்புண்ணியத்தை என கையில் தாரை வார்த்துக்கொடுத்தலன்றோ அழகு” என்றதும், கனனன் நீாதேட எங்கு போவான்? தன் மார்பில் அம்புபட்டொழுகும் உதிர நீரால் தாரை வார்த்தான் கனனன். இக்கனனனது தாமத்தைப் பெற்றுச் சென்றால் தான் அாசகனன் தன் சபத்ததை நிறை வேற்ற முடியும். அது பற்றியே கண்ணன் கன்னனிடமிருந்து தருமத்தை வாங்கிப்போக வந்தனர். நிறக, கனனது கொடைத்திறத்தைக்கண்டு மெச்சிய கண்ணன் கொடையாளியை நோக்கி “உனக்கு வேண்டும் வரங்களை விருமபிக்கேள். அவ்வாறே யான தரத்தயார்” என்று கூறியவளவில் கனனன் சொல்வான்.

“அநதணர்திலக! வினையின பயனால யான இன்ன மும இவ்வுலகில் பிறவி பெடுககநேரின இல்லை யென்று இரப்போர்க்கு இல்லை யென்றுரையா இதயம் நீ அளித்தருள்”

24-வது கதை. புகழ்

என்றான். கன்னன பஞ்சபாண்டவாககு முனதோன்றிய வுதைவின விபபிரவேடங்கொண்டு வந்த கிருஷ்ணன் தன் மைத்துனனாகிய கன்னன் மாரபுறத்தழவி, கருணை நீராட்டி. “அப்பனே! நீ யெத்தனை பிறவியெடுக்கினும் அவற்றுள் ஈகையும் செலவுமும் எய்தி முத்தியும் பெறுவாய் முடிவில” என்றருளி அக்கணமே கன்னன் கண்களிப்ப, தமது நீலமேகச்சாமன் நிறம் ஜொலிக்கவும், கைகளில பஞ்சாயுதங்கள் விளங்கவும், தம் இரும்புருவிலும் பூமகனும் பொனமகளும் விளங்கவும் அந்தரத்தினின்று காட்சி கொடுத்தனா. தேவர்களும் முனிவர்களும் தேடிக் காண முடியாத திருமலைத் தன்னெதிர் காணப்பெற்ற கன்னன் பெரிதும் மகிழ்ந்து “எத்தவளு செய்தும் காணமுடியாத நின்னை என்கண்ணெதிரே காணப்பெற்றேன. இதைவிட யான் பெறும் பேறுமுண்டோ? தருமன் முதலிய என தம் பியரோடு சமாமுறுக்கினேன்! எனதுயிரினை யோழற்கும் செஞ்சோற்றுக்கடன கழித்தேன தேவர் கோவாகிய இந்திரனுக்கு என் கவசகுண்டலங்களை யீந்தேன. நான் பெற்ற நன்னைப்பற்று அனைத்தையும் உனக்கே தந்தேன நினபாதாரவிரத்ததை வணங்கப் பெற்றது மல்லாமல் நினது துளமலை யணிந்த மாரபால தழுவவும் பெற்றேன. என தம்பியெய்த அம்புகளினால் ஆவீசொர்ந தும் உனது திருநாமத்தை வாயாரச்சொல்லி வாழ்த்தும் பாக்கியமும் பெற்றேன மாதவனே மாலவனே மாயவனே சரணம், யாதவனே கேசவனே மது குதநனே, சரணம்” என்று உணர்வுடன் பலவாறு துதித்து நின்றான். உடனே திருமாலும் “மைத்துன! அன்று இந்திரனை யனுப்பி உனது கவசகுண்டலங்களைப் பெற்றவனும் யான்; உன் தாய் குருதியை யனுப்பி நாகாஸ்திரத்தை விசயன்மீது

இரு முறைவிடாது வரங்கொள வித்தவனும யான்; நின்
 பிறவியினுண்மையை அறிவித்தவனும யான்; நினது நாகக்
 கணையால் அாசகனன் ஆவி போகாது காததவனும யான்;
 அநதண்ணாய வந்து உன தருமத்தைப் பெற்றவனும யான்
 தான என்பதை நீயே நனுகறிவை! இந்நிலவுலகத்தில் நின்
 னைப்போல பெருந்தவப்பேறும ஈகையும் செல்வமும
 பெற்றா யாவா” என்று கனைன மனமகிழ இயம்பினா
 அக்காலை தேவரும் முனிவரும் ஆகாயத்தில் குழுமி தந
 னுபி முழக்கினா, கீதம்பாடினா பொழிந்தன பூமழை
 பொனமழை!

திருக்குறள் நீதிக் கதைகள்

முதற்பாகம்.

இ ல் ல ற வி ய ல்

ஸம்பூர்ணம்

இரண்டாற்பாகம் துறவறவியல்

அச்சிலிருக்கின்றது.

செகிரம் வெளிவரும்



